UD. COMPARÓ LA GUERRA DE IRAK CON LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

SÍ... AQUELLA VEZ, TRAS MUCHAS BATALLAS, LOS NAZIS FUERON DERROTADOS..

PERO ESTA VEZ NO NOS DERROTARÁN

PAZ - RUDY

El Episcopado dio a conocer un nuevo comunicado sobre las elecciones. Repite literalmente el que difundió el pasado 28 de abril con la mirada puesta en la "demagogia y el clientelismo"

Estampita repetida

Opinan: *Washington Uranga y Fortunato Mallimaci*

Página/5

Reportaje a Carmen Barroso, directora regional de la Federación Internacional de Planificación Familiar

"Es inaceptable que las mujeres sigan muriendo por abortos inseguros"

Páginas/16/17

RECLAME LAS12

SOLE!

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6754

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PRESO

Jorge López Arenas estuvo detenido en forma preventiva en cárceles bolivianas durante tres años, cinco meses y 17 días, acusado de un delito vinculado con la presunta venta irregular de un inmueble de sus padres. Nunca fue sentenciado por ese delito por el que lo acusaron cuando era adolescente, porque se suspendió el proceso. Así, López Arenas se convirtió en un conocedor de los problemas carcelarios y trabajó con presos que sufren la misma condición por las que él pasó. Ayer, el presidente de Bolivia, Evo Morales, lo designó como director del Régimen Penitenciario.

Aumentan un 40 por ciento las asignaciones familiares. La medida alcanza a tres millones de hijos de trabajadores en relación de dependencia y a 110.000 de jubilados y pensionados. Implica unos 1200 millones de pesos al año

Páginas/2/3

MEJOR CUATRILLIZOS



El Comité Bioético de la Justicia cordobesa dio luz verde al cambio de sexo de un adolescente

Para que Nati pueda ser mujer

Página/16

Le ganó ampliamente a Uruguay al inicio del Preolímpico de Básquet

Argentina la embocó en el debut

Página/22

24

32 Sacco y Vanzetti en Buenos Aires, *por Osvaldo Bayer*

La CTA marchó a la Casa de Santa Cruz en reclamo de castigo para Varizat

"Hay que abrir canales de diálogo"

Página/4

Macri pidió otra audiencia con Kirchner para discutir sobre el traspaso de la policía

Una cuestión de recursos

Página/7

Postergación sospechosa

El Indec suspendió ayer la difusión del Estimador Mensual Industrial (EMI) del mes de julio, según un comunicado, a causa de "problemas técnicos". Y aclaró que "oportunamente" se procederá a la publicación del informe, sin especificar la fecha exacta. Entre enero y junio, la actividad industrial creció 6,4 por ciento con relación a igual período de 2006. Pero en junio el EMI ya había mostrado señales de desaceleración. No pocos analistas especulaban con que los datos de julio reflejarían un freno en la industria, como consecuencias de las restricciones energéticas impuestas a las empresas. Esta nueva postergación en el cronograma de difusión no hace más que alimentar las sospechas sobre los datos que produce el organismo.

Télam



Ricardo Echegaray, titular de la Aduana, en ProTejer.
Afirmó que la Aduana es un aliado estratégico del sector.

La importación de China atemoriza a los textiles

En el evento anual organizado por la Fundación ProTejer, los industriales advirtieron sobre el peligro chino. Saludaron las restricciones a las importaciones anunciadas por la Aduana.

Por Fernando Krakowiak

A pesar de las medidas anunciadas por el Gobierno para restringir las importaciones, los productos de China y otros países asiáticos continúan siendo el principal temor de los empresarios textiles. En un encuentro organizado ayer por la Fundación ProTejer, los industriales aseguraron que para este año las importaciones del gigante asiático se proyectan por encima del record de 1170 millones de dólares alcanzado en 1998. Además advirtieron que en enero vencen los derechos específicos que se aplican a las importaciones de los países que no integran la Organización Mundial del Comercio, como Vietnam. El titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, buscó llevar tranquilidad y aseguró en la apertura del evento que los industriales tienen en ese organismo un "aliado estratégico para resguardar el desarrollo productivo".

El Gobierno anunció la semana pasada una batería de medidas paraarancelarias para frenar las importaciones de China, India, Corea, Tailandia, Bangladesh y Camboya, entre otras naciones integrantes del Grupo 4, una denominación de la Aduana que se refiere a países que envían productos industriales de consumo ciento por ciento terminados. El combo incluyó mayores restricciones en los controles aduaneros y la fijación de licencias no automáticas para resguardar la producción nacional. Son todas medidas paraarancelarias, pues como China forma parte de la OMC no se le puede aplicar un arancel mayor al 35 por ciento.

"Hay un fuerte trabajo en todo el ámbito del Ministerio de Economía en el monitoreo de las importaciones y la implantación del mecanismo de valores-criterios viene teniendo resultados positivos en el combate contra la subfacturación", aseguró Echegaray ayer. Sin embargo, el funcionario advirtió que falta la firma de un acuerdo de intercambio de información con la Aduana china para poder corroborar oficialmente los valores de las facturas que presentan los importadores. El objetivo es evitar la subfacturación y la presentación de facturas falsas en los casos en que el precio supere los valores de referencia establecidos por el organismo.

La mayoría de los especialistas invitados al encuentro coincidieron en que China es el "gran depredador" de las industrias nacionales a nivel mundial, por sus bajos costos de producción. "En China se puede producir a costos sensiblemente menores a los de cualquier otro lugar del mundo, porque la escasez de empleo da la posibilidad a campesinos pobres de insertarse en talleres informales, donde desempeñan tareas sin cobrar ningún salario, a cambio de casa, comida y capacitación", afirmó Jean Ruffier, profesor de la Universidad francesa de Lyon, y agregó que esa práctica no se va a acabar hasta dentro de 20 a 30 años porque para los campesinos pobres "es una oportunidad trabajar así".

Además de preocuparse por China, los textiles también llamaron la atención por lo que puede ocurrir a partir de enero de 2007, cuando se eliminen los derechos específicos que actualmente se les aplican a los países que no forman parte de la OMC. Su esperanza era que la Secretaría de Industria prorrogase ese gravamen, pues resulta una barrera más efectiva que la fijación de valores de referencia. Sin embargo, fuentes del sector destacaron a **Página/12** que en el Ministerio de Economía dejarían caer la protección y para compensar están negociando con Brasil la posibilidad de elevar el Arancel Externo Común del Mercosur que se les aplica a esos países.

EL GOBIERNO ANUNCIO UN

A procrear

Trabajadores en relación de dependencia y jubilados recibirán con el próximo sueldo una mejora en las asignaciones familiares por hijo, hijo discapacitado y prenatal. Son 100 millones de pesos mensuales, que benefician a más de 3 millones de hijos. Suben las escalas y el tope para percibirlas pasa de 3000 a 4000.

Por David Cufré

El Gobierno anunció ayer un aumento del 40 por ciento en promedio de las asignaciones familiares por hijo, hijo discapacitado y prenatal. A la vez, elevó el tope para percibirlas de 3000 a 4000 pesos de salario bruto. La medida beneficia a casi 3 millones de hijos de trabajadores activos y a 110 mil hijos de jubilados y pensionados. Es el segundo incremento del año, después de otro aplicado en enero. En esta oportunidad quedaron afuera las asignaciones por matrimonio, nacimiento y adopción, que son las que se pagan una única vez. Anses liberará el dinero a partir del 1º de septiembre, a fin de que la mejora se haga efectiva con la próxima liquidación de haberes, correspondiente al sueldo de agosto. Representa 100,6 millones de pesos mensuales y 402,4 millones hasta fin de año, que robustecerá el poder de compra de asalariados con ingresos bajos y medios.

La medida cierra el círculo a la política de ingresos que se fijó el Gobierno para este año, que incluyó un ajuste del salario mínimo de 800 a 980 pesos, dos aumentos de jubilaciones por un total de 27 por ciento y la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias para los trabajadores con sueldos medios y altos. Es una política que calza con un contexto de fuerte crecimiento económico y tensiones inflacionarias. En el plan de apuntalar los ingresos de los distintos sectores, al Gobierno se le escabullen los trabajadores que se desempeñan "en negro", que representan nada menos que el 40 por ciento del total. Tampoco mejoró el subsidio del Plan Jefas y Jefes de Hogar, que alcanza a 480 mil personas y sigue siendo de 150 pesos mensuales.

Sobre esos dos universos, que abarcan a los sectores más desprotegidos, la política oficial muestra un rezago en los resultados exitosos respecto de los demás grupos. La informalidad laboral descendió de 49 a 40 por ciento, pero está muy lejos del 28 por ciento de principios de los '90 y del 20 por ciento promedio de la década del '80. Los sueldos de los trabajadores en "negro" vienen subiendo como consecuencia de los incrementos del salario mínimo, pero siguen siendo 60 por ciento inferiores a los de quienes se desempeñan en relación de dependencia. A ellos, el aumento de las asignaciones familiares les pasa por el costado. En cuanto a los beneficiarios de planes sociales, más de un millón de personas lograron la reinserción laboral o su migración a otros programas con mejores prestaciones, pero todavía 500 mil personas permanecen en el Jefas y Jefes.

La suba en el tope para cobrar asignaciones estiró su cobertura en 180 mil hijos de trabajadores activos y jubilados. Ahora son 2.977.077 hijos de empleados en relación de dependencia y 110 mil hijos de jubilados y pensionados. El límite para recibirlas saltó de 3000 a 4000 pesos, pero también se modificaron las

FALLO QUE DIO LA RAZON A LA AFIP

La Corte, a favor

La Corte Suprema de Justicia ratificó su postura en contra del otorgamiento de medidas cautelares contra el Estado en materia tributaria, privilegiando los ingresos fiscales por sobre los intereses individuales. El fallo es el resultado de un juicio iniciado por Juan Carlos Relats, quien había interpuesto una acción de amparo y una medida cautelar con la intención de que la AFIP admitiera certificados de crédito fiscal en su poder para cancelar los impuestos a las Ganancias, sobre los Bienes Personales y el IVA. El contribuyente elevó esta solicitud ante el Juzgado Federal de Primera Instancia de Corrientes; y como respuesta, la AFIP sostuvo que, de permitir el pago de obligaciones fiscales por un medio que no prevé la ley ni norma de excepción alguna, se estaría afectando la percepción de la renta pública. La primera decisión correspondió al juez Carlos Vicente Soto Dávila que rechazó el pedido de Relats. Sin embargo, la Cámara Federal de Apelaciones de Corrientes revocó esta medida e hizo lugar al planteo del contribuyente. Entonces, la AFIP interpuso un recurso extraordinario y el tema llegó a la Corte. El máximo tribunal dejó sin efecto la resolución de Cámara y rechazó la medida cautelar. Además advirtió que las medidas cautelares contra el fisco deben tratarse con particular cuidado debido a la afectación que produce en el erario público y a los problemas de funcionamiento que genera en el Estado.

DOLAR A 3,20, CON SUBA DE BONOS Y

Mercado en calma,

El dólar se mantuvo ayer en 3,20 pesos, en una jornada donde reinó la estabilidad en el mercado local, que incluso logró despegarse de los vaivenes de Wall Street. La recompra de posiciones por parte de inversores institucionales permitió que los títulos públicos volvieran a aumentar alrededor de 1,5 por ciento en promedio. En tanto, la Bolsa de Buenos Aires ganó 1,11 por ciento, en su tercer incremento consecutivo.

Según los analistas, las expectativas de otra reducción de las tasas de referencia de Estados Unidos habría impulsado el rearme de portafolios. "Sin embargo, pesa todavía la aversión al riesgo porque el miedo a las consecuencias de esta crisis (de las hipotecas de Estados Unidos) no se disipó", señaló Javier Salvucci, analista de Silver Clouds Advisors. De hecho, sobre el cierre de la jornada, el director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, admitió que la economía mundial puede crecer menos como consecuencia de la crisis financiera.

Con el incremento de ayer, los títulos públicos ganaron 2,68 por ciento en cuatro días, pero perdieron 3,23 por ciento en lo que va de agosto y 6,48 por ciento desde fines de diciembre.

Después de cotizar en baja al inicio de la jornada, el dólar volvió a subir a 3,20, en parte por la activa participación del Banco Central, que estuvo comprando y vendiendo en distintos momentos del día.

AUMENTO DEL 40 POR CIENTO A LOS SUBSIDIOS POR HIJO

que suben las asignaciones



DyN

Kirchner, sus ministros Tomada y Peirano, el titular de Anses, Massa, y el jefe de la CGT, Moyano, antes de dar el anuncio.

escalas intermedias. A partir de ahora, las asignaciones por hijo y prenatal quedan del siguiente modo:

◆ Para los sueldos de 100 a 2000 pesos son 100 pesos por hijo. La escala anterior iba de 100 a 1700 pesos y el subsidio era de 72 pesos.

◆ Para los sueldos de 2001 a 3000 pesos son 75 pesos por hijo. La escala anterior iba de 1700 a 2200 pesos y el subsidio era de 54 pesos.

◆ Para los sueldos de 3001 a 4000 pesos son 50 pesos por hijo. La escala anterior iba de 2200 a 3000 pesos y el subsidio era de 36 pesos.

◆ La escala de 3000 a 3500 pesos que regía para los trabajadores de zona austral y desfavorable de Catamarca, Jujuy, Mendoza, Salta y Formosa desaparece y queda integrada a la nueva escala general de 3001 a 4000 pesos.

◆ La asignación familiar por hijo discapacitado sigue siendo equivalente a cuatro veces el valor de la asignación por hijo. Con lo cual, el subsidio pasa de 288 a 400 pesos en la primera escala, de 216 a 300 pesos en la segunda y de 144 a 200 pesos en la tercera.

◆ Entre los beneficiarios de las asignaciones figuran los que perciben el subsidio por desempleo y la pensión por haber sufrido algún accidente laboral.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó que se trata del cuarto aumento de asignaciones familiares otorgado por el actual Gobierno. El nuevo ajuste determina que los beneficios por hijo, hijo discapacitado y prenatal trepen en total 150 por ciento desde mayo de 2003. El dato busca acallar eventuales críticas que vinculen la medida a la campaña electoral. El titular de Anses, Sergio Massa, apuntó que el incremento es financiado con recursos genuinos de la seguridad social y que el superávit del organismo le permite garantizar su financiamiento este año y el próximo. El funcionario destacó además que el 80 por ciento de los trabajadores cobra las asignaciones en forma directa. Es decir, Anses le deposita el importe correspondiente en la cuenta bancaria donde recibe su sueldo. Esto se hizo para frenar maniobras de elusión impositiva que ocasionaron severos daños a las cuentas del organismo en la década pasada.

Miguel Peirano, ministro de Economía, que compartió el anuncio con los otros funcionarios y el jefe de la CGT, Hugo Moyano, señaló que la medida "se enmarca en la lógica de las decisiones económicas de favorecer la recuperación del poder adquisitivo, dinamizar el consumo y lograr que el crecimiento económico tenga impacto directo en los trabajadores".

Para Moyano, aún falta

"Bastante importante, pero no suficiente." Esa fue la definición de Hugo Moyano al enterarse de la medida anunciada ayer en Casa Rosada. Para dejar bien clara su apreciación, el titular de la CGT puso un ejemplo: "Históricamente, en los gobiernos peronistas, las asignaciones familiares significaban un 30 por ciento del salario. Ese nivel sería suficiente ahora. Eso sería lo ideal", apuntó Moyano durante una conferencia de prensa celebrada en Casa de Gobierno. Pese a la crítica, el jefe cegetista destacó que la mejora de 40 por ciento promedio en los niveles actuales de la escala "es bastante importante" y significa "una respuesta positiva por parte del Gobierno" a los reclamos de la central obrera. Moyano recordó que el aumento de las asignaciones familiares "era un reclamo que había hecho la CGT hace un tiempo, entre los que se encontraba también el aumento para los jubilados y (la suba de) el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias". Estas dos medidas fueron anunciadas por la administración Kirchner en el último mes. "Con estas respuestas, el Gobierno demuestra una vez más la actitud de mejorar no solamente el poder adquisitivo del salario sino también a que el trabajador tenga una mayor dignidad en su empleo", sintetizó el sindicalista.

El debate sobre el anuncio del Gobierno

CLAUDIO LOZANO *

"Medida incompleta"

"Nadie puede estar en contra de una medida como la anunciada ayer. En todo caso, el problema es que el Gobierno da una muestra más de que no pretende reformular el sistema de políticas públicas. La mejora de las asignaciones familiares no garantiza transferencias universales en materia de ingresos. Se trata de una iniciativa que impacta en forma exclusiva sobre el sector formal de los trabajadores, que no representan más que el 40 por ciento del total de la fuerza laboral. Quedan excluidos la mayoría de los hijos de este país. Es grave lo que sucede porque lo que prima en la Argentina es la informalidad. Y la suba de las asignaciones no hace más que agrandar la desigualdad entre los trabajadores formales y los informales o los desocupados. Es una medida incompleta, vieja y desactualizada, que profundiza la brecha en lugar de resolver la distribución del ingreso. Lamentablemente, el Gobierno no se hace cargo de la realidad. Mi propuesta es que debe reemplazarse el esquema actual por otro donde las asignaciones tengan carácter universal. Un mecanismo puede ser atar la percepción del ingreso a una cobertura sanitaria y a la participación en el sistema escolar. Este modelo ya existe en varios países. En América latina funciona en Brasil, en donde se le abona un salario a la madre que garantiza que su hijo va a la escuela. También funciona con éxito en países como España y Francia."

** Diputado y miembro de la Mesa Nacional de la CTA.*

EDUARDO CURIA *

"Un paso adelante"

"Es obvio que la iniciativa anunciada ayer por el Gobierno es un paso adelante en lo referente a los ingresos populares. La discusión de si es suficiente o se podría hacer algo más nunca acabará. Lo cierto es que este gobierno está realizando un gran esfuerzo para mejorar los indicadores sociales, y eso se nota mes a mes. Tampoco debe negarse que la suba de las asignaciones trae aparejado un ablandamiento del frente fiscal, que ya se viene verificando desde hace un tiempo. No es nuevo. Por eso sostengo que, tras las elecciones, la administración que asuma deberá realizar una especie de "service" del actual modelo económico. Tendrá que prestarle una atención especial a la cuestión fiscal, como a otras, como asegurar un tipo de cambio competitivo, por ejemplo. Mientras tanto, una mejora en las asignaciones familiares aporta a una mejor distribución del ingreso, dinámica a la cual este gobierno ya hizo una enorme contribución. Este último quinquenio fue exitoso en ese sentido. La performance fue muy valiosa. Ahora bien, debemos tener en cuenta que éste fue el primer tramo, y que de ahora en adelante se requerirá de un mayor esfuerzo. E insisto, no sólo en lo referente a las cuestiones sociales sino también en otros temas, como el fiscal, la paridad cambiaria y la política salarial. El próximo año habrá que ser muy estrictos en la utilización del gasto público. Pienso en un reordenamiento de los subsidios."

** Economista.*

GABRIEL SANCHEZ *

"Los informales"

"El aumento de las asignaciones ayuda a mejorar la distribución del ingreso. Es así si lo analizamos de una manera estática, tomando como referencia los precios actuales. La pregunta es si el incremento del 40 por ciento será tal en términos reales. No hay que pasar por alto que la economía argentina convive con una inflación alta, y de hecho existe una fuerte controversia entre lo que mide el Indec y el verdadero nivel inflacionario. El tema que me preocupa refiere a que la suba se anunció en un contexto de fuerte expansión del gasto público, que a su vez potencia la inflación. El análisis es que esta mejora servirá para que los asalariados no pierdan posiciones frente a la escalada de precios, pero no implica un avance real. El gran aporte que podría hacer el Gobierno pasaría por una disminución de la informalidad laboral, que alcanza al 40 por ciento del total de los trabajadores. Ellos no percibirán nada de lo que acaba de anunciarse, y eso es injusto. Allí debería enfocar el Gobierno para concretar una mejora significativa en la distribución. Para lograrlo, debería haber más fiscalización y mayores incentivos para que los empleadores tomen trabajadores en blanco. El inconveniente es que existe un encadenamiento de la evasión muy complicado de quebrar. Creo que la calidad del empleo forma parte de la agenda urgente del próximo gobierno."

** Economista de Ieral.*

DE LA BOLSA

por ahora

"En la plaza accionaria imperó la cautela y la selectividad porque el inversor percibe que la crisis aún no terminó. Por ello, muchos papeles suben, pero sus opciones no acompañan esa tendencia", comentó Juan Diedrichs, asesor de inversiones de Capital Markets Argentina. Por unanimidad, los expertos consideran que existe sintonía de más tranquilidad, aunque la prudencia marca la tendencia. "Volatilidad y desconfianza", continúan siendo las palabras predilectas en el vocabulario de los *brokers* por estos días.

En cuanto a los mercados internacionales, mientras el Dow Jones se mantuvo sin variaciones, el Nikkei japonés ganó 2,61 por ciento, y las Bolsas europeas mostraron leves bajas.

De fiscal a embajadora

La fiscal suiza Carla del Ponte, que investigó sobre las cuentas secretas abiertas en bancos helvéticos por represores de la última dictadura y el caso IBM-Banco Nación, será la nueva embajadora de su país en Buenos Aires a partir de 2008. Del Ponte, de 60 años, se desempeña actualmente como fiscal del Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPI) y dejará el cargo para venir a la Argentina. Como fiscal general de Suiza, Del Ponte también cooperó con el juicio abierto en España por el juez Baltasar Garzón por la represión ilegal. La fiscal halló cuentas bancarias del ex gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi y de Alfredo Astiz. Del Ponte sucederá en la embajada al actual titular, Daniel von Muralt.

Un puerto para Botnia

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, encabezará, el miércoles próximo, la inauguración del puerto de Nueva Palmira, en Colonia, construido para que Botnia exporte su producción. Voceros del gobierno uruguayo dijeron que la planta de Fray Bentos "no tendrá una inauguración formal, sino que un día comenzará a producir y listo, por tanto, la inauguración del puerto bien puede tomarse como la puesta en marcha del proyecto". El presidente uruguayo estará acompañado por integrantes de su gabinete y una representación diplomática de Finlandia. La terminal portuaria, llamada Ontur, incluyó la construcción del depósito más grande del país, una nave única para guardar y manipular celulosa con una capacidad de almacenamiento de 100.000 toneladas.

Reelección en La Rioja

La justicia electoral de La Rioja anuló la consulta que confirmó una enmienda constitucional que derogaba la reelección indefinida en esa provincia. Por lo tanto, la reelección indefinida seguirá vigente. El Tribunal Electoral riojano consideró que la consulta del domingo pasado "no alcanzó el piso del 35 por ciento" del padrón, que es el porcentaje que exige la Constitución provincial. Los jueces Azucena Sánchez y Víctor Ascoeta declararon, por lo tanto, "como no aprobada la enmienda". La consulta tuvo más votos en blanco que positivos, que se sumaron al 25 por ciento del padrón que no concurrió a sufragar.

Conferencia sobre drogas

Daniel Scioli y Aníbal Fernández participarán de la Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas que la Asociación Civil Intercambios realizará el 27 y 28 de agosto en el Cámara de Diputados. El vicepresidente de la Nación y el ministro del Interior debatirán la efectividad y el rumbo de las políticas nacionales sobre el tema, la geopolítica regional del narcotráfico y la realidad local.

Una protesta de la CTA en reclamo de castigo al ex ministro Varizat

La central sindical y agrupaciones de izquierda marcharon a la Casa de Santa Cruz para repudiar a Varizat. Hablaron Micheli, de ATE, y Yasky, de la CTA. También pidieron una "mejor distribución".

Por M. P.

"Queremos que la Justicia actúe frente a este caso de manera ejemplar. Que no existan ciudadanos que tengan un paraguas protector." Miles de personas marcharon ayer hasta la Casa de la Provincia de Santa Cruz para repudiar al ex ministro provincial Daniel Varizat, exigir su condena y reclamar por la distribución de la riqueza. Convocados por la Central de Trabajadores Argentinos, que había llamado a realizar una jornada nacional de protesta en todo el país, los manifestantes se movilizaron desde el Obelisco hasta la representación en Buenos Aires de la provincia natal de Néstor Kirchner. En el acto hablaron el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Pablo Micheli, y el secretario general de la CTA, Hugo Yasky. "Por encima del rompecabezas de demandas sectoriales predominó un componente común a todos los sectores: la condena a los actos violentos que protagonizó el ex funcionario Daniel Varizat", subrayó Yasky en diálogo con *Página/12*. "¿Qué cosas pasan en la cabeza de un personaje como éste?", se preguntó Micheli, secretario adjunto de la CTA.

El acto se realizó seis días después de que Varizat acelerara su camioneta 4x4 y pasara por arriba de hombres y mujeres en pleno centro de Río Gallegos. Entre los heridos hubo varios docentes, entre ellos la profesora Marta Guillermaz, quien ayer seguía internada en terapia intensiva. El gremio docente se encuentra algo agitado por las inminentes elecciones que enfrentarán a la conducción de Ctera, representada por la lista celeste que encabezan Estela Maldonado y Tito Nenna, con la lista lila que postula al secretario general del sindicato de docentes de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz y a la neuquina Silvia Venero (ATEN). "Hay que incorporar la distribución de la riqueza como parte de la nueva dinámica social, porque al desaparecer el excedente de mano de obra las luchas ya no tienen que ver con la defensa de la fuente de trabajo, sino con la recomposición del salario", dijo ayer Yasky a **Página/12**.

Los manifestantes partieron del Obelisco y marcharon por Corrientes y Diagonal Norte hasta llegar a la calle 25 de Mayo. Como la Casa de la Provincia de Santa Cruz se encontraba vallada y custodiada por la Guardia de Infantería, la columna se detuvo a unos cuantos metros. Un rato antes, Micheli había encabezado un acto de ATE frente al edificio de Gestión Pública, a una cuadra de Plaza de Mayo. A juzgar por los últimos hechos, el gremio estatal viene muy enfrentado con la Rosada. La intromisión en el Indec del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno; la represión policial que frustró el intento de colocar una Carpa Blanca frente al organismo; la postergación de la reapertura de paritarias para el sector parecen haber pesado en el ánimo de los afiliados de ATE.

Además de repudiar "la violencia ejercida por Varizat", Micheli reclamó el retiro de los efectivos de Gendarmería de Santa Cruz y acusó a la Rosada de ejercer "demasiado autoritarismo". "El camino a la solución no es poner fuerzas represivas, sino abrir canales de diálogo democrático", exhortó. La marcha terminó con el discurso de Yasky. El titular de la CTA destacó que la central fundada por Germán Abdala había sido la única en convocar a una movilización para "decir no a la represión contra los trabajadores y sí a la distribución de la riqueza". "La CTA está en la calle en todo el país para decir no a la violencia contra los trabajadores, no, cuando mandan a asesinar a un profesor como Carlos Fuentealba, no a un ex funcionario cuando piensa que tiene impunidad para atropellar a un grupo de trabajadores", dijo.

Bernardino Avila



La marcha de la CTA repudió la agresión seis días después del episodio de la camioneta.
Entre los heridos hubo varios docentes, incluyendo una maestra que continúa grave.

"Una contribución a la paz"

Dos ministros del gobierno de Santa Cruz salieron a defender el aumento salarial del 22 por ciento para estatales y jubilados anunciado en cadena por el gobernador Daniel Peralta. "Es una contribución a la paz social y a lograr el consenso entre los distintos actores de la comunidad", dijeron el ministro de Economía, Juan Bontempo, y de Gobierno, Pablo González, a través de un comunicado del gobierno provincial. "La medida no altera los mecanismos anunciados recientemente para comenzar a trabajar en las convenciones colectivas de trabajo", aseguraron. Por su parte, el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, dijo que la provincia debe lograr la "paz social" para evitar que la gente "haga justicia por mano propia".

CUMPLIERON UNA MEDIDA Y ANUNCIARON OTRA

Paro de docentes bonaerenses

Por Laura Vales

Las escuelas bonaerenses no tuvieron clases por un paro docente en reclamo de un aumento de salarios. Los gremios que agrupan a los maestros estatales y privados anunciaron además, al término de la jornada, que el miércoles cumplirán una nueva medida de fuerza. El gobernador Felipe Solá los criticó al recordar que ya recibieron una mejora de aumento en el mes de marzo. "No podemos discutir cada seis meses un aumento de sueldos", sostuvo, pero los sindicatos señalan que el problema es la suba en el costo de la vida. Piden que se incorpore al básico una serie de sumas que hoy perciben por fuera de él. "El básico actual de un maestro de grado es de 570 pesos, queremos llevarlo a 930", graficó Roberto Baradel, titular del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba).

El de ayer fue el primer paro del año en los colegios de la provincia. La Dirección General de Educación bonaerense estimó que tuvo una adhesión de un "70 por ciento" en las escuelas públicas y fue "nulo en los privados", mientras que el Frente Gremial Docente habló de un "acatamiento total" en los dos sectores.

En el reclamo participan el Suteba, la Federación de Educadores Bonaerenses, la Unión de Docentes Argentinos (que agrupa a las ex escuelas nacionales), la Asociación de Maestros de Enseñanza Técnica y los privados del Sadop.

Los maestros llamaron al paro luego de que en la reunión paritaria del martes, los funcionarios de Economía pidieran 30 días para decidir si asumirán la discusión por un nuevo incremento. Cuando el Estado y los gremios cerraron el acuerdo al que ayer se refirió Solá, en marzo, la gobernación quiso incluir en el acta un párrafo para que el entendimiento tuviera vigencia hasta febrero de 2008. Pero los docentes lo rechazaron e hicieron sacar esa fecha; ahora esperan que en la paritaria se discuta una nueva recomposición. "El salario se derrumba diariamente por efecto de la inflación y el aumento del costo de los insumos básicos del hogar; esto no es sólo un problema de los docentes", dijo sobre el punto la titular de la FEB, Mirta Petrocini. A su vez, Baradel sostuvo que al no haberse incorporado anteriores mejoras al básico, el sueldo de los maestros "está totalmente distorsionado". Y puso como ejemplo que un docente que recién se inicia "cobra igual a otro que trabaja hace diez años".

La reacción del gobernador Solá incluyó críticas a la adhesión de los maestros estatales a la marcha que hizo la CTA por Santa Cruz. "Han decidido tener un paro que me parece que está vinculado con los sucesos del sur, porque por media hora que estuvieron en la mesa de paritarias no da para dejar sin clases a todos los chicos", sostuvo. La directora general de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, aseguró por su parte que el gobernador se propuso "dejar a la provincia sin déficit", por lo que "no está en condiciones de dar ningún aumento de salarios".

Anoche no había negociaciones. Las clases se retomarán hoy normalmente. En caso de que en los próximos días no se llegue a un acuerdo que abra la nueva discusión salarial, al paro del miércoles seguirá, el jueves 30, una marcha a la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

LA IGLESIA REITERO UN MENSAJE CONTRA EL CLIENTELISMO POLITICO

Repartieron una estampita repetida

"La trascendencia del acto eleccionario exige una gran transparencia, que lo aleje de las prácticas demagógicas", dice el documento.


Télam

El cardenal Jorge Bergoglio el lunes, en la apertura de la reunión de la Comisión del Episcopado.
El obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, no estuvo pero recibió la solidaridad de sus pares.

Por Washington Uranga

La veintena de obispos de la Comisión Permanente del Episcopado que culminó ayer una reunión de tres días en Buenos Aires decidió ahorrarse trabajo y, en lugar de redactar una nueva declaración sobre las elecciones, optó por repetir el mismo pronunciamiento que sobre el tema hizo la asamblea episcopal el pasado 28 de abril. Entonces, ahora la jerarquía católica recuerda, entre otros temas, que "la trascendencia del acto eleccionario exige una gran transparencia que lo aleje de las prácticas demagógicas y presiones indebidas, como el clientelismo y la dádiva, que desvirtúan su profundo significado y degradan la cultura cívica".

En otra parte del mismo documento en el que se rescata la defensa del "bien común" por encima de "los bienes particulares o sectoriales" se dice también que "su supremacía (la del bien común) sustenta y fortalece los tres poderes del Estado, cuya autonomía real y auténtica se hace imprescindible para el ejercicio de la democracia". Hay además un pedido para "promover el verdadero federalismo, que supone el fortalecimiento institucional de las provincias, con su necesaria y justa autonomía respecto del poder central".

Estos enunciados están en sintonía con los reclamos hechos en los últimos días por la "multisectorial" de la provincia de Santa Cruz, que encabezó el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín. El obispo santacruceño no estuvo presente en el encuentro pero se mantuvo en contacto con sus colegas reunidos en Buenos Aires y recibió la solidaridad de sus pares a través de manifestaciones públicas del vocero de la Conferencia Episcopal, el sacerdote Jorge Oesterheld. Refiriéndose a las denuncias de "presuntos daños y amenazas" realizadas ayer en Río Gallegos por la defensa de ex ministro de Gobierno Daniel Varizat, Romanín dijo que "son cosas que irritan y crean un malestar enorme en la gente".

El obispo, que según él mismo señaló está intentando cumplir la tarea de "facilitador" del diálogo entre todas las partes para alcanzar soluciones en Santa Cruz, dijo también que "va a llegar un momento en que la gente va a hacer justicia por mano propia y no se va a poder controlar". Y respecto de su papel subrayó que "a mí me piden que contenga, que ponga paños fríos, pero si después tiran nafta yo no puedo hacer nada más".

Al repetir ahora la "exhortación pastoral" aprobada por la última asamblea, los obispos de la Comisión Permanente se generaron la posibilidad de insistir tanto sobre cuestiones de principios como sobre aquellos temas que consideran de importancia, evitando la acusación de que sus afirmaciones se formularon a propósito de escenarios políticos coyunturales. El texto que ahora se reitera no se refiere en concreto a ninguna situación en particular, sino que se sitúa como una reflexión general acerca de las elecciones nacionales y está dirigido "al Pueblo de Dios y a los hombres y mujeres de buena voluntad".

Para los obispos católicos el acto eleccionario "requiere el conocimiento de las propuestas y el pleno ejercicio de la libertad del ciudadano" y esto "compromete al que se postula, quien debe definir claramente su programa de acción política, y al que debe votar, a informarse debidamente de la probidad de los candidatos y de la dimensión de sus propuestas". Varios son los obispos que, en público y en privado, manifiestan su preocupación porque en la campaña no hay suficiente debate de ideas y programas, quedando la disputa limitada a una rencilla entre candidatos.

En su declaración los obispos rescatan algunas cuestiones ya conocidas en su discurso. Bajo el título "la vida" piden que se la preserve "desde el momento de la concepción y cuidemos su existencia y dignidad hasta su fin natural", usando la fórmula que la Iglesia suele utilizar para oponerse tanto al aborto como a la eutanasia. También hablan sobre la familia "fundada en el matrimonio entre varón y mujer", fijando de esta manera su posición acerca de las uniones civiles de personas del mismo sexo. Este modelo de familia es propuesto como "célula base de la sociedad" y "primera responsable de la educación de los hijos". Bajo el capítulo de "la inclusión" se dice que "la pobreza y la inequidad, no obstante el crecimiento económico y los esfuerzos realizados, siguen siendo problemas fundamentales".

En otra parte del documento los obispos reclaman políticas de Estado porque "la experiencia nos ha enseñado que una sociedad no crece necesariamente cuando lo hace su economía, sino sobre todo cuando madura en su capacidad de diálogo y en su habilidad para gestar consensos que se traduzcan en políticas de Estado, que orienten hacia el proyecto común de Nación", subrayando que "ése sigue siendo un fuerte desafío para nuestra democracia".

> **Romanín:** *"Va a llegar un momento en que la gente va a hacer justicia por mano propia y no se va a poder controlar", dijo el obispo santacruceño.*

Finalmente, al decir que "nuestro país sufre todavía fragmentación y enfrentamientos" que se manifiestan "tanto en la impunidad, como en desencuentros y resentimientos", los obispos insisten en que "nos queda pendiente la deuda de la reconciliación". Para fundamentar esto último utilizan palabras del papa Benedicto XVI, que al referirse a las condiciones para establecer "una verdadera paz" señala que éstas son "la restauración de la justicia, la reconciliación y el perdón".

FORTUNATO MALLIMACI, ESPECIALISTA EN LA IGLESIA

"Ratifican su papel político"

Por Nora Veiras

"En el octavo párrafo del documento, los obispos dicen que 'la reconciliación de los argentinos va a generar un ambiente de verdadera paz y amistad social'. Con esta forma quieren decir que hoy no hay verdadera paz y amistad social." El sociólogo Fortunato Mallimaci, docente de la UBA e investigador del Conicet, es especialista en decodificar el discurso eclesiástico, en interpretar qué palabras, qué jerarquía, qué silencios expresan el pensamiento de la Iglesia Católica. Advierte que la declaración "reafirma que la Iglesia se siente parte de la sociedad política".

–¿Por qué los obispos deciden repetir parte del documento que habían emitido en abril?

–El texto repite viejas formulaciones que viene haciendo el Episcopado argentino desde hace años. No hay casi novedad. Hay sí algo que reafirman que es para tener en cuenta: que la Iglesia se considera parte de la sociedad política. Es importante que lo reconozca; cualquiera que analice la Iglesia Católica tiene que tomar en cuenta que se siente parte de la sociedad política.

–¿Es habitual que reiteren declaraciones?

–Es bastante habitual cuando no hay consenso entre el conjunto de obispos con respecto a la participación en marchas, a qué postura tomar frente al actual gobierno, en si ligarse a la oposición. Hay distintas posiciones y a veces juegan en una frontera de la que es difícil volver, entonces qué mejor que repetir documentos, frases que unifican. Es pensar a la Iglesia o al catolicismo al interior de un gran consenso, reaparecen así la patria, la Nación, el bien común, el rechazo al clientelismo...

–¿Por qué dice que la Iglesia se reconoce como parte de la sociedad política?

–Históricamente, la Iglesia ha tenido una presencia política muy fuerte acompañando golpes cívico-militares-religiosos, sacerdotes acompañando experiencias de transformación social, exigiendo al Estado que asuma políticas católicas. Es interesante porque estamos ante una institución que se reconoce tanto en la sociedad civil como política. No es así en el conjunto de América latina. Acá la Iglesia se coloca por arriba y por afuera de otros actores sociales reivindicando para sí una presencia importante tanto en la Nación como en la Patria. Sigue pensando que la identidad de la Nación argentina es católica y por eso tiene responsabilidades para opinar y decir qué es lo mejor para la patria argentina.

> **Callan:** *"No hay ninguna mención a las violaciones a los derechos humanos ni a que Christian von Wernich está siendo juzgado. Prefieren callar".*

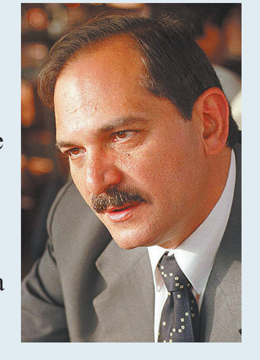
–Se puede decir que también es consecuente en la falta de autocrítica...

–Habla hacia otros, no hay nada hacia adentro. Tal es así que cuando habla de reconciliación no hay ninguna mención a las violaciones a los derechos humanos ni a que Christian von Wernich está siendo juzgado, no hay ninguna mención. Prefiere en ese sentido callar. Es interesante analizar qué pone primero, qué palabras elige. Reitera que el primer derecho humano es preservar la vida desde el momento de la concepción; es una profunda crítica a los que piden programas de salud reproductiva, la despenalización del aborto. Reivindica la familia, constituida solo por varón y mujer, todos los que hablan de distintos tipos: de madres solas, padres solos, familias que se reconstituyen, nada; mucho menos admite la unión civil de personas del mismo sexo. En ese mismo párrafo destaca que la familia es la principal responsable de la educación de los hijos; ésta es la postura de la Iglesia y del cardenal de la ciudad de Buenos Aires (Jorge Bergoglio) que deriva en la necesidad de que haya educación católica en las escuelas públicas. Reivindica al mismo tiempo el compromiso social.

–¿La participación del obispo de Santa Cruz, Juan Carlos Romanín, se puede leer entonces en ese contexto?

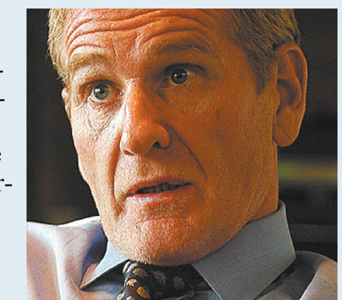
–Es una Iglesia que reclama, Romanín acompaña reivindicaciones sociales y sindicales, pero es cada obispo, cada sacerdote el que le da forma a ese compromiso. Romanín tiene todo el derecho de pedir justicia, transparencia, ejerce una actividad política. El debate pendiente es por qué un acto tiene que estar regulado por una autoridad religiosa y no por los propios movimientos sociales: eso muestra debilidad de los movimientos sociales o la importancia de la Iglesia Católica. En una democracia si quiere ampliar derechos, la discusión a darnos es qué tipo de vínculo debe haber entre los partidos políticos y la Iglesia argentina. Cada uno quiere su cura propio, esto se retroalimenta.

Alperovich cerró “trabajando”



La campaña electoral tucumana terminó sin actos de cierre. José Alperovich, que va por su reelección como gobernador, optó por mantener su agenda de trabajo. “Durante la campaña no hicimos un solo acto político. Ahora se acabó el verso. La política se hace trabajando todos los días, como yo lo hice durante cuatro años”, sostuvo Alperovich. El oficialismo, que da por descontado su triunfo, invitó a los tucumanos a celebrar 24 años de democracia el domingo por la noche con la actuación de Los Nocheros y El Chaqueño Palavecino. El bussismo que postula como candidato a gobernador a Ricardo Bussi, eligió hacer un asado para sus militantes y fiscales.

De Narváez quedó habilitado



La Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires oficializó ayer la candidatura a gobernador del empresario Francisco De Narváez por el Partido Unión Popular, pese a que nació en Colombia, tras haber acreditado su nacionalidad argentina por adopción. En los fundamentos de la aceptación, la Junta Electoral hizo hincapié en que De Narváez, que no es argentino ni hijo de ciudadano argentino, adoptó la nacionalidad y renunció a la de origen. De Narváez señaló que la semana que viene anunciará el orden de la fórmula bonaerense que integrará junto a Jorge Macri, por la alianza Unión-PRO.

LAS NEGOCIACIONES ENTRE CARRIO Y LOPEZ MURPHY

Macri mira para el costado

“Lo que siento es obvio, pero no voy a responder”, dijo ayer el líder de PRO. Carrió aseguró que hay tiempo para cerrar el acuerdo hasta el 8 de septiembre, cuando se inscriben las fórmulas.

El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, usó su habitual estrategia ante las duras palabras que recibió de Elisa Carrió: hacerse el desentendido. “A nosotros no nos consta, porque hablé con López Murphy y no me dijo que haya ningún acuerdo nuevo que modifica esto”, indicó el empresario, quien insistió en que el candidato al que le dio su (tibio) apoyo es Ricardo López Murphy. Así, Macri evitó intervenir en las intrincadas negociaciones entre los dirigentes de Recrear y de la Coalición Cívica (CC), que buscan alcanzar el tan preciado acuerdo entre sus líderes.

La imagen más común que surge en la zigzagueante relación entre Carrió y López Murphy es la de la telenovela venezolana de las tres de la tarde, la historia de un amor imposible que se hace realidad.

La novela estaría llegando al final de la temporada, donde las declaraciones de amor y despecho de ella y él crecen en tono y proporciones. Y como en toda buena historia de amor, no puede faltar un tercero que venga a complicar las cosas. Ese rol le toca a Macri, quien ayer no pudo evitar hablar de sus sentimientos. “Lo que siento es obvio, pero no voy a responder; mi prioridad es cumplir con los millones de argentinos que se han entusiasmado con otra forma de hacer política”, dijo, después de que Carrió lo señalara como el sapo que no está dispuesto a tragarse por “una imposibilidad moral”.

Macri le devolvió la cortesía, con suma amabilidad. “Contestar cosas hipotéticas no tiene sentido. López Murphy no se bajó, así que vamos a ratificar lo que hemos hecho hasta ahora, que es apoyar al candidato de Recrear y que le vaya lo mejor posible, yo lo voy a votar”, insistió.

Carrió indicó ayer que el tiempo se acaba. Dijo que el acuerdo estaba garantizado hasta el 8 de septiembre, cuando se inscriben las fórmulas.

“Están las puertas abiertas hasta ese día, porque la Argentina requiere de decisión de apertura y generosidad de la dirigencia política, para generar una alternativa fuerte con capacidad para gobernar”, aseveró.

Cerca de la candidata a presidente de la CC, dejaron en claro que ella “ya marcó cuál es su límite” y que “ahora la decisión de seguir o no conversando la tiene López Murphy”. Con la pelota en la cancha ajena, sostuvieron también que desde las filas del Bulldog reclaman “cargos electivos que no pueden cederles”.

De parte de López Murphy, no todo fue poner paños fríos. “Vamos a trabajar para crear las condiciones para que se produzcan unas coincidencias que todavía no se han alcanzado y no sé si se van a alcanzar”, afirmó sobre el acuerdo, en el que él bajaría su candidatura y se quedaría con el primer puesto en la lista de senadores. “Si se entiende ese mensaje para el cual estamos dispuestos a hacer sacrificios importantes, bien. Y si no se entiende, o no se comparte, o no se pudo, cada cual enfrentará la realidad con su propia fuerza”, destacó. De todas formas, dijo que con Carrió tienen un “diálogo laborioso” y que está “empeñado con gran cuidado de no generar desequilibrios”.

Del lado de Recrear, los bulldoguistas interpretaron que Macri dejó en claro que PRO no está roto y creyeron ver un dejo de “arrepentimiento” en las palabras de Carrió por lo que dijo sobre Macri. Insistían en que las negociaciones están pasando por “un momento complicado” y que no habrá final feliz “sin dejar algunos heridos”. Se refieren a los múltiples dirigentes del ARI que se pronunciaron contra el acuerdo y que tendrán un congreso este domingo.

Sin embargo, uno de los posibles autoexcluidos del acuerdo sí preocupó por igual a Carrió y a López Murphy: se trata del presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, a quien Carrió incluyó en la terna de los vices, que completan el peronista Gerardo Conte Grand y el lilito Adrián Pérez. “Queremos que el socialismo no esté afuera. Recrear aceptaría a Giustiniani en la fórmula. Lo apoyaríamos”, subrayaron cerca del Bulldog.

Pablo Piovano



Elisa Carrió y Ricardo López Murphy están en medio de un “diálogo laborioso”.
“Si no se entiende el mensaje, cada cual enfrentará la realidad con su propia fuerza”, destacó el Bulldog.

Las reservas de Stolbizer

La candidata a gobernadora bonaerense Margarita Stolbizer marcó distancia con la posibilidad de que Elisa Carrió cierre un acuerdo con Ricardo López Murphy. Carrió anunció que apoyará a Stolbizer en la provincia y la dirigente radical mostró varios acercamientos hacia un respaldo a su candidatura presidencial. Pero ayer dijo que tiene “algunas reservas” con respecto a un acuerdo con el Bulldog. Sin embargo, elogió el gesto del líder de Recrear (un ex correligionario, al final de cuentas). “La actitud de López Murphy de resignar su candidatura para fortalecer la candidatura de Carrió me parece positiva y es necesario que haya gestos de esa naturaleza”, dijo Stolbizer en declaraciones radiales. De inmediato, aclaró que no le gusta “la idea de que Murphy se baje para aparecer como candidato en otro lado”. Sobre el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri, Stolbizer también remarcó: “Obvio que no lo considero de ninguna manera” como parte del espacio. Para evitar que la polémica por la alianza se extienda a su territorio, Stolbizer indicó que sería un acuerdo “reducido al ámbito de la Capital Federal”.

RODRIGUEZ SAA Y

Frente

Por Diego Schurman

Consolidada la ruptura del frente anti K, Alberto Rodríguez Saá y Jorge Sobisch comenzaron a trabajar ayer por sus propias candidaturas presidenciales. El gobernador de San Luis viajará hoy a La Rioja en busca de un gesto de apoyo de Carlos Menem mientras que su par de Neuquén se entregó a una sesión fotográfica y a la filmación de un spot publicitario presentándose como la alternativa de poder al kirchnerismo.

Rodríguez Saá y Sobisch pretendían liderar la fórmula del frente anti K y ninguno se resignaba a ser apenas un simple partenaire del otro. Sin acuerdo a la vista, el gobernador sanluiseño se encontrará durante esta jornada con Menem en La Rioja, de quien buscará un respaldo genuino a su candidatura.

Se espera que del encuentro, del que participaría también el senador Adolfo Rodríguez Saá, surjan otras definiciones, como el compañero de fórmula de El Alberto y el candidato a gobernador bonaerense del sector. Hace rato se especula con el nombre de Teresa Solá para el primer caso y el del represor Luis Patti para la provincia.

Por su parte, Sobisch tampoco ha perdido tiempo. Estuvo desde ayer al mediodía, y a lo largo de siete horas, en una agencia de la Chacarita. A las órdenes del publicista Rodrigo Figueroa Reyes grabó un spot televisivo que se conocerá en los próximos días y realizó con Jorge Asís una sesión fotográfica para una campaña de afiches que se verán en



Jorge Sobisch grabó spots.

En la Casa Rosada por un sueño



El presidente Néstor Kirchner y su esposa y candidata, Cristina Fernández, recibieron ayer a Marcelo Tinelli en la Casa Rosada para firmar un convenio por el cual el Estado aportó 2.600.000 pesos para finalizar la construcción del complejo polideportivo José Tinelli, en Bolívar, ciudad natal del animador. Tinelli llegó al despacho presidencial junto al intendente de Bolívar, el radical Juan Carlos Simón. Tinelli había tenido un cruce con Alberto Fernández por una denuncia por facturas truchas, por eso tal vez el jefe de Gabinete no participó del encuentro. En cambio, estuvo el ministro de Planificación, Julio De Vido.

"A construir lo nuevo"



En su primera reaparición pública tras la segunda vuelta que consagró a Mauricio Macri como jefe de Gobierno electo, el ministro Daniel Filmus encabezó ayer una mesa-debate en el café Homero Manzi. "No se puede construir lo nuevo sólo con lo viejo", fue el eslógan común a todas las exposiciones. El eje de la convocatoria, impulsada por el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, fue cómo construir una fuerza K que se convierta en una "fuerte oposición" al macrismo. Además de Filmus y Fuks estuvieron la senadora Vilma Ibarra, la diputada Mercedes Marcó del Pont, el subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina; Donato Spaccavento, Roberto Feletti, Eduardo Hecker y Tito Nenna.

Para hablar con Kirchner otra vez

El jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, quiere ver al Presidente para discutir los recursos con que contará la policía porteña.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, y Gabriela Michetti.
"En la reunión con el Presidente vamos a comprobar si hay buena o mala fe", dijo Macri.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri quiere manejar la seguridad en la Ciudad de Buenos Aires y ayer hizo otro gesto en ese sentido: le pidió una nueva audiencia a Néstor Kirchner para empezar a definir el traspaso de parte de la Policía Federal a la órbita local. El jefe de gobierno electo formuló la solicitud y la hizo pública a menos de 24 horas de la derogación de la cláusula de la Ley Cafiero que impedía a los porteños tener su propia fuerza policial. "En la reunión con el Presidente vamos a comprobar si hay buena o mala fe", explicó Macri, quien duda de la voluntad del mandatario de conferirle mayor autonomía al distrito.

El traspaso de la policía no es el único tema que Macri quiere tratar con Kirchner. En su lista figuran también otras cuestiones referidas a la autonomía porteña, como la transferencia de la Justicia, la cesión de los terrenos ferroviarios del Onabe y el manejo del transporte y el puerto.

La derogación del artículo 7 de la Ley Cafiero había sido acordada entre Macri y Kirchner en una reunión que tuvieron tres días después del triunfo del empresario en la segunda vuelta de las elecciones frente al kirchnerista Daniel Filmus. El Senado la aprobó anteayer y lo mismo había hecho dos semanas antes la Cámara de Diputados. Ya nada les impide a los porteños manejar su seguridad, pero las autoridades locales tendrán que sentarse ahora con las nacionales para negociar qué partes de la Federal pasan a la ciudad y con cuántos recursos. Crear un cuerpo de seguridad nuevo de la nada es técnica y financieramente inviable.

El macrismo pretendía que el Congreso derogara el artículo 7 de la ley Cafiero y que también garantizara de algún modo la transferencia de las partidas presupuestarias para solventar el funcionamiento de la futura fuerza policial, pero no tuvo éxito. Además, durante el debate parlamentario quedó claro que las provincias no cederán fácilmente fondos a favor de los porteños. En ese marco, Macri evaluó que lo aprobado es "claramente un paso adelante", pero lo calificó de "insuficiente".

En verdad, el jefe de gobierno electo desconfía de Kirchner y por eso no dejó pasar ni un día para pedirle audiencia. "Si hay buena fe, se creará una comisión que en pocos días definirá qué parte de la Federal pasa y con qué recursos. Si hay mala fe, van a volver a decir cosas que signifiquen tirar la pelota afuera", blanqueó en la conferencia de prensa que dio con su vice, Gabriela Michetti, para dar a publicidad el pedido que por nota formal le cursó al Presidente.

"Ahora van a decir 'un gobierno saliente no puede negociar un asunto de esa magnitud' y hay que esperar a que asuman las nuevas autoridades el próximo 10 de diciembre. No hay voluntad política de transferir la policía a la ciudad. Lo único que nos van a dar son los subtes, porque se quieren sacar de encima el conflicto con el gremio", especuló ante **Página/12** un allegado a Macri.

Para los macristas, no sólo el caso de la policía prueba que en la Casa Rosada no quieren concederle más autonomía a la ciudad. Macri mencionó también el asunto del control del transporte y se quejó: "De golpe nos encontramos con la media sanción de una ley en el Senado que otorga más poderes a (el Ministerio de) Planificación cuando con el Presidente habíamos hablado de crear un ente tripartito entre Nación, Ciudad y Provincia, donde todos pudiéramos opinar".

Macri explicó que su intención es crear una policía metropolitana, "arrancando como punto de partida de lo existente" –o sea, de la Federal–, pero anticipó que "si no, lo vamos a hacer igual" y reclamó la transferencia de las partidas presupuestarias correspondientes. "La Constitución es muy clara: si se pasan las funciones, tiene que ser con los recursos", enfatizó.

El plan de los macristas para el caso de que el kirchnerismo demore la apertura de las negociaciones por el traspaso, es denunciarlo y los afiches se anuncian como una herramienta. Además, ya hablan de armar una fuerza policial que cumpla funciones contravencionales si al llegar al gobierno porteño siguen con las manos vacías.

SOBISCH YA SE MUEVEN POR SEPARADO

partido al medio

la vía pública este fin de semana.

La presencia de Asís es un dato político en sí mismo y revela que, más allá de la buena voluntad que pueda exhibir el neuquino con sus ex socios, los márgenes para revivir el frente anti K son mínimos. La imagen de la fórmula Sobisch-Asís, que se verá en las paredes de todo el país, no parece a esta altura un mero elemento de presión para una eventual negociación con los hermanos Rodríguez Saá.

–¿Hay realmente alguna posibilidad de dar marcha atrás con la ruptura? –le preguntó este diario a un vocero del gobernador neuquino.

–Es casi imposible, salvo que Alberto Rodríguez Saá se decida a acompañarlo a Sobisch en la fórmula. Pero nunca hay que decir nunca. De hecho quedaron en seguir charlando hasta el sábado –dijo.

Entre tantos dimes y diretes, el gobernador neuquino buscaría convencer a Juan Carlos Blumberg para que sea el candidato a gobernador de ese sector de centroderecha en la provincia de Buenos Aires.

El martes vencen los plazos legales para la presentación de los frentes electorales. Ese día, según se especulaba ayer, Sobisch lanzará oficialmente su fórmula. Hay que reconocerle al neuquino haber sido pionero en esto de anunciar su decisión de pelear la presidencial. Lo hizo en el 2003 y –aun con la muerte del docente Carlos Fuentealba fresca en la memoria– nunca cambió de idea.



Rodríguez Saá verá a Menem.

Además de los hermanos Rodríguez Saá, Menem y Sobisch, hay otro protagonista del autodenominado Comando Superior Peronista consagrado en Potrero de los Funes. Se trata de Ramón Puerta, cuyo futuro en el sector es una incógnita. El misionero desistió de la carrera hacia la Casa Rosada y anunció que peleará por la gobernación de su provincia. Pero no queda claro quién será su paraguas nacional, si Rodríguez Saá, Sobisch o, incluso, Roberto Lavagna.

Las malas noticias para el frente antikirchnerista se extendieron al terreno judicial. La Cámara Nacional Electoral ratificó ayer la competencia del juzgado federal de Capital, a cargo de María Servini de Cubría, para decidir sobre la legalidad del Congreso Nacional del PJ realizado en San Luis.

Los Rodríguez Saá habían logrado que un juez de su provincia validara ese encuentro, pero con el fallo conocido ayer, la Cámara desconoció la competencia del magistrado. Ahora Servini de Cubría podría considerar que la cumbre anti K fue una reunión dirigencial pero no un congreso nacional, lo que le quitaría legalidad y fuerza partidaria.

IBARRA Y TELERMAN DICEN LO SUYO

Balas cruzadas

Tras la derogación del artículo 7 de la Ley Cafiero y el pedido de audiencia de Mauricio Macri a Néstor Kirchner para acordar el traspaso de la policía a la ciudad, varios dirigentes porteños fijaron posición al respecto. "Hay que dejar de gritar y ponerse a trabajar", señaló el legislador electo Aníbal Ibarra, mientras que el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, consideró "imprescindible que Buenos Aires cuente con una fuerza de seguridad propia".

Ibarra remarcó que "si bien se modificó la Ley Cafiero, no podría hacerse la transferencia", porque "nadie trabajó sobre lo que debe transferirse, en qué plazos, en qué etapas, con qué costos y con qué recursos". El ex jefe de Gobierno dijo que Macri "juega con su victimización respecto del trato que le dispensa el kirchnerismo" y advirtió que los recursos para la policía porteña "deben salir de la modificación del índice de coparticipación que hoy tiene la ciudad". Al respecto, explicó que pedir la transferencia de partidas obligaría a negociar su monto año tras año con la Nación.

El legislador electo por la Coalición Cívica Sergio Abrevaya coincidió en pedir ese mecanismo de financiamiento para la policía metropolitana: opinó que Macri debe reclamar al Congreso "un aumento en la coparticipación de la ciudad de Buenos Aires proporcional al costo de la seguridad, tal como lo plantea la Constitución nacional cuando habla de transferencia de partidas".

Bielsa de campaña con CFK

El candidato a gobernador de Santa Fe por el kirchnerismo, Rafael Bielsa, invitó a los empresarios a "invertir" en el distrito, porque es "una provincia ordenada que puede acompañar la actividad privada". Bielsa ponderó la gestión del gobernador saliente, Jorge Obeid, y las condiciones productivas de la provincia ante un auditorio de empresarios, funcionarios y dirigentes que acompañaron la visita de la candidata presidencial del oficialismo, Cristina Fernández. El ex canciller dijo que su propuesta es la de "un cambio con continuidad" y que su propósito es el de "articular políticas a largo plazo".



Propuesta de frente por izquierda

El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) envió una carta a las autoridades del Partido Obrero (PO) con la propuesta de conformar una fórmula conjunta para el 28 de octubre. En un último intento de integrar a ese partido a un frente de izquierda clasista junto a otras fuerzas, el PTS se mostró dispuesto a declinar la candidatura presidencial de José Montes y ceder ese lugar al referente PO, Néstor Pitrola (*foto*). La fórmula presidencial sería Pitrola-Montes, aunque la posibilidad del acuerdo es considerada por el PTS como "muy lejana". Para esta elección el PTS ya tiene conformado un frente con el MAS y la Izquierda Socialista.



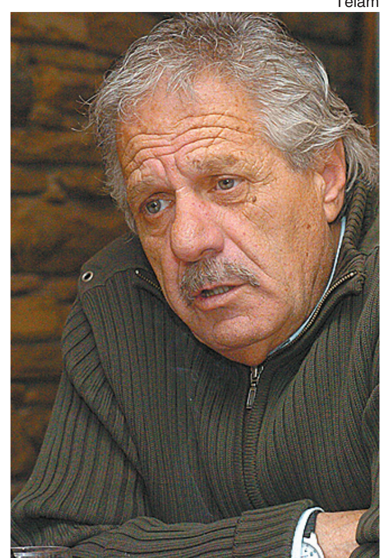
Los radicales ya se pelean con avisos en los diarios

El gobernador de Río Negro y radical K, Miguel Saiz, publicó un aviso contra el titular de la UCR, Gerardo Morales, por la decisión de intervenir el radicalismo rionegrino. Ayer siguieron peleando.

Télam



Télam



Gerardo Morales y Miguel Saiz, enfrentados por la interna.
El aviso que el gobernador de Río Negro publicó ayer en Clarín.

SOLICITADA

Sr. Gerardo Morales:
Cuando se vaya no se olvide de apagar la luz.
Miguel Saiz

Al igual que a Víctor Sueiro, al titular nacional del radicalismo le pidieron que apague la luz. No fue el consejo publicitario de ninguna empresa sino una chicana del gobernador de Río Negro, el radical K, Miguel Saiz. En un pequeño aviso, que al pie llevaba el nombre del rionegrino, el gobernador le dijo a Gerardo Morales que "cuando se vaya (del partido) no se olvide de apagar la luz". El jujeño no tardó en responder. "Aunque seamos cinco, nunca seremos kirchneristas", afirmó.

La chicana de Saiz fue una reacción ante la intervención del Comité Provincial del radicalismo rionegrino. Una medida impulsada por Morales que la semana pasada fue confirmada por la Cámara Electoral. Continuando con la línea del aviso publicado ayer en el diario *Clarín*, Saiz señaló que "ante la crisis no tenemos que hacer mal uso de la energía eléctrica, por eso fue mi pedido".

Más allá de la humorada, hablando de los dirigentes nacionales de la UCR, el gobernador rionegrino afirmó que "si ellos siguen con esta política expulsiva en algún momento se van a quedar solos, seguramente será el 28 de octubre; por eso les digo que en el momento de emprender la retirada no se olviden de apagar la luz". Repetidamente Morales les había dicho a los radicales K que se afiliaran al Frente para la Victoria.

Saiz ayer devolvió la gentileza y afirmó: "De la misma forma yo les pido a quienes apoyan a Roberto Lavagna que se anoten en el PJ o en el duhaldismo".

Aunque son muchas las vertientes de la UCR, la suerte de los seguidores de Leandro Alem está atada a dos candidatos de origen peronista: Cristina Fernández de Kirchner y Roberto Lavagna.

La ironía de Saiz no pasó, ni podía pasar, inadvertida para Morales. Luego de la lectura del diario, el jujeño tomó el guante. "Sin lugar a dudas, tanto el radicalismo como otros partidos políticos estamos atravesando una profunda crisis, que el Gobierno intenta profundizar. Sin embargo, los radicales no negociaremos nuestras convicciones a cambio de oscuras prebendas, cheques o ATN, es decir a cambio de plata", señaló Morales.

El jujeño calificó a la Concertación Plural que tiene como candidatos a la fórmula Fernández de Kirchner y Julio Cobos como un "acuerdo entre personas". A diferencia del frente del oficialismo, definió al armado de la coalición Una Nación Avanzada como una alianza de partidos políticos que se hizo cumpliendo con los mandatos de la Carta Orgánica partidaria y de la Convención Nacional. En su respuesta, Morales criticó "a los jueces amigos del poder" que entorpecieron la construcción política que apoya a Lavagna.

A modo de despedida, recordó que "Saiz llegó a gobernador de Río Negro como afiliado a la UCR, un partido nacional con principios, normas y reglas, y donde el pragmatismo tiene límites". Para Morales el límite fue la participación de Saiz y el resto de los radicales K en el armado electoral del oficialismo.

Anteayer llegaron a Viedma los dos interventores enviados por las autoridades nacionales del radicalismo: Juan Octavio Gauna y Juan Manuel Moure. El ministro de Gobierno de Río Negro, Iván Lázzeri, los definió "como dos okupas metiéndose por la ventana del comité del radicalismo de Río Negro". Los interventores intentarán dialogar con el MID provincial para armar listas propias que acompañen la candidatura presidencial de Lavagna. Por su parte Saiz anunció que los radicales K llevarán como candidatos a senadores al ex gobernador Pablo Verani y al dirigente sindical justicialista Juan Carlos Scalessi. "Vamos a inscribirlos por la Concertación", puntualizó. No será la única lista oficialista. Se enfrentarán con un kirchnerista de paladar negro: Miguel Angel Pichetto.

PINO SOLANAS ANUNCIO SU CANDIDATURA PRESIDENCIAL

"Para derramar la riqueza"

Por Adriana Meyer

"Este espacio nace con el espíritu de las asambleas, con una real vocación de poder para gobernar en la Argentina, no sólo para el toreo electoral, y para combatir la resignación", definió Fernando "Pino" Solanas al anunciar su decisión de postularse como candidato a presidente. A su lado estuvo el diputado Claudio Lozano, quien calificó el lanzamiento como una "nueva cruzada política contra la continuidad de políticas que se aplican desde hace tres décadas" e instó a no caer en la trampa de "aceptar la injusticia del presente simplemente porque es mejor que la crisis de 2002", ya que "hay una alternativa y otro país posible". Lozano irá junto a Solanas para intentar renovar su banca en la Cámara baja.

En una conferencia de prensa en el austero local del Moreno (Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora) de la calle Montevideo, a metros de Plaza Congreso, Solanas ratificó su decisión de competir electoralmente, tal como anticipó este diario. Además de Lozano estuvieron Mario Mazzitelli, del Partido Socialista Auténtico (PSA), y Luis Brunatti, quien fue diputado del Grupo de los Ocho y ministro de Gobierno bonaerense, actual apoderado del Proyecto Sur del cineasta. "Vamos a hacer una revolución en paz", expresó Brunatti. Por su parte, Mazzitelli manifestó que el PSA se puso a disposición de esta causa sin pedir nada a cambio", y que "el pueblo recupera a Pino para la política". Por su parte, el director de cine no quiso anticipar quién lo acompañará en la fórmula, aunque dijo que "hay muchos nombres".

Solanas resumió el núcleo programático de Proyecto Sur en los siguientes puntos: mayor democratización de las instituciones; profunda reforma impositiva "para que la riqueza se derrame con justicia"; defensa y recuperación de los recursos naturales "para rechazar la prórroga concesiones petroleras iniciadas en el '91"; derogación de la ley Antiterrorista por ser "un instrumento apto para criminalizar la protesta social"; sanción de leyes contra la extranjerización de la tierra y entrega de las mismas a los pueblos originarios, y de protección del bosque nativo y democratización de los espacios audiovisuales "que aún se rigen con la ley de radiodifusión de la dictadura".

Lozano, en representación de su Movimiento por Buenos Aires, enfatizó que "la única discusión a lo existente no es por derecha", y recordó que ya hay experiencias similares en Misiones (Frente Unidos por la Dignidad), en Salta y en Neuquén. "Esto nace públicamente hoy, en forma modesta, pero para plantar banderas en torno de un proyecto, con hombres y mujeres con vocación de continuar hacia 2009 y hacia 2011, con el espíritu de unidad para dar batalla al neoliberalismo rapaz con sus disfraces y dobles discursos."

Arnaldo Pampillón



Pino Solanas junto a Claudio Lozano, que irá para diputado.
"Hay una alternativa y otro país es posible", dijo el cineasta.

Elena Mirenna

Desaparecida el 22-08-76



Querida Elena, como siempre estás presente en nuestra memoria y en la de muchos que todavía seguimos buscando la verdad para que se castigue a los culpables.
Tus hijas Clarisa y Natalia, Silvia, tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana y tus tíos.

SIETE VICTIMAS CONTARON COMO VON WERNICH LES DABA "CONSEJOS"

"Piensen en los chicos, colaboren"

Siete víctimas de la última dictadura militar declararon ayer en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich. Todos habían sido secuestrados a mediados de 1977, detenidos en la Brigada de Investigaciones de La Plata y torturados dentro de lo que se conoció como "el circuito Camps". Durante su cautiverio mantuvieron o escucharon conversaciones con el cura que pedía colaboración a cambio de su libertad. "¿Aprendieron la lección?", les decía después de que fueran picaneados. "Piensen en los chicos, colaboren, digan todo", le recomendaba a un matrimonio. "¿Tienen claro qué tienen que hacer cuando salgan?", preguntaba.

Carlos Zaidman fue el primero en declarar ante el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata. Militaba en el Partido Comunista y fue capturado cuando iba a devolver el auto a la casa de sus padres. Después de ver que su familia no se encontraba, salió del lugar, fue encapuchado y tirado en el piso de la parte trasera de un Renault 12 hasta el centro clandestino, donde reconoció la respiración agitada de su padre. En su relato describió el tratamiento antisemita que recibió por parte de sus captores. Además de los constantes insultos, como "judío de mierda", en una de las tres sesiones de tortura lo obligaron a decir que era "un cerdo judío". Aunque no tuvo conversaciones directas con Von Wernich, Zaidman escuchó en varias oportunidades "ahí viene el padre". Entonces, los represores se preparaban "porque venía alguien que tenía cierto mando, que no era tratado como uno más, se le rendía cierta pleitesía", explicó.

Casi al final de su testimonio lamentó que muchos guardias partícipes de esos hechos no se encuentren también como acusados en el juicio. En más de una oportunidad el recuerdo de esas circunstancias provocó la necesidad de interrumpir su relato. Pese a la comprensión y contención por parte del tribunal con las víctimas de esos años, tácita o explícitamente, se le hizo el reclamo por la necesidad de acelerar los tiempos y ahorrar en testimonios dolorosos. "¿Hay alguna forma de que no tengamos que volver a relatar y abrir nuestro corazón? Porque para nosotros es muy difícil", se preguntó María Cristina Bustamante, otra de las declarantes.

> **Testigo:** ***"¿Hay alguna forma de que no tengamos que volver a relatar y abrir nuestro corazón? Porque para nosotros es muy difícil".***

El segundo en presentarse en la audiencia fue José María Llantada, otro militante comunista secuestrado que mantuvo junto a su compañero de facultad, Eduardo Kirilovsky, diferentes diálogos con el ex capellán. Durante los últimos días de su detención tuvieron visitas de "gente de inteligencia y en un par de ocasiones se presentó un sacerdote". El les había pedido que se sacaran la venda, pero por miedo a que sea "un milico" no le hicieron caso. "Lo que menos se imaginaba uno era a un sacerdote en ese lugar", explicó Llantada. Kirilovsky, quien había sido presidente del centro de estudiantes, contó después que existía "una frase marcada: el que ve, pierde". Por ese motivo durante los tormentos en los que le aplicaron picana en los testículos, las encías y la cabeza, cuando se le caía la venda jamás abría los ojos. Atado a la cama con un colchón mojado, intentaba volver a colocársela y les pedía a los represores que se la volvieran a poner, pero "todo eso era motivo de burla". Además insistían con la tortura en el lugar donde tenía cicatrices de una operación de apendicitis y un neumotórax.

Las charlas con Von Wernich eran sobre generalidades, no hablaban de política, sino que se parecían a las de "un sacerdote con un feligrés", aseguró Kirilovsky. Esos encuentros se realizaban con los ojos vendados y las manos atadas adelante, por lo que "no había equívoco en absoluto" sobre el conocimiento de las condiciones de detención. Ellos le habían pedido al cura que alguien informe a sus familias cómo estaban: "Le dimos números de teléfono y dirección. El decía que sí, que los iba a contactar, pero nunca avisó".

–¿Querés café? –le preguntó el represor llamado "el Paisano" a Kirilovsky.

–Bueno –respondió y se ganó un "cachetazo".

–¿Tienen frío? –volvió a preguntar.

–No –afirmó en pleno julio y sin abrigo.

–Entonces tenés calor –concluyó el oficial que le puso un turbo en frente.

OPINION

POR ROBERTO GARGARELLA*

Justicia Penal de Clase

Hace más de treinta años, el notable jurista chileno Eduardo Novoa Monreal escribía una serie de textos tratando de responder a la pregunta de si la justicia de su país era una "justicia de clase". Analizaba entonces el modo en que se comportaba el derecho chileno en una diversidad de cuestiones ("juicios laborales", "leyes de arrendamiento", "expropiaciones", etc.), para sugerir luego una respuesta afirmativa a su pregunta inicial. En parte como modesto homenaje a Novoa Monreal, quisiera hacer algunos comentarios sobre ciertos rasgos propios del derecho penal de nuestro país.

La primera referencia que haría tiene que ver con una larga cadena de actos de inhabitual corrupción que, en la memoria colectiva, se inicia en los años 90. Los actos de corrupción en los que pienso se distinguen por al menos tres rasgos: su magnitud, su carácter explícito (más bien exagerado), y la sólida impunidad que les garantiza el orden jurídico. Tengo en mente casos bien conocidos, que incluyen, por decir algunas, situaciones de enriquecimiento ilícito súbito en la época de las privatizaciones; cómplices pidiendo a gritos ser condenados (caso IBM); arrepentidos auto-inculpándose mientras revelan detalles exactos del delito del que fueron partícipes (coimas en el Senado); o cientos de miles de dólares simplemente abandonados en un aeropuerto, como quien abandona un periódico ya leído. A pesar de la magnitud y evidencia de tales casos, y de contar con normas penales bien preparadas para reaccionar frente a cada uno de ellos, lo cierto es que hechos como los mencionados terminaron casi inequívocamente en la plena impunidad, un resultado agresivo para cualquiera, que ingenuamente puede preguntarse: si estos delitos no pagan, ¿cuáles pueden pagar? Pues bien, dos cosas, al menos, pueden estar explicando tal provocativa impunidad. Puede ocurrir, por un lado, que el sistema de aplicación penal sea, digámoslo así, demasiado imperfecto. Y puede también ocurrir que el sistema penal, cumpliendo con la pesadilla de algunos, sea demasiado garantista –-es decir, que exija niveles de evidencia demasiado contundentes, antes de ser capaz de reprocharle algo a alguien.

Curiosamente, y sin embargo, tal fabulosa impunidad para una corrupción también fabulosa -–que sugiere que nuestro sistema penal es manco, incapaz (por buenas o malas razones) de actuar siquiera en los casos más excesivos– convive con cárceles super-pobladas como jamás antes en la historia argentina (una super-población tal que ha generado preocupación en la propia Corte Suprema). Esta super-población carcelaria desmiente de manera rotunda lo sugerido en el párrafo anterior, y nos obliga a ensayar otra hipótesis. No se trata entonces de que nuestro sistema penal sea simplemente inepto o demasiado garantista (resistente a condenar aun a quien proclama a los gritos su propia culpabilidad, ofreciendo pruebas de ello). Se trata de que el derecho penal se niega insistentemente a castigar ciertos crímenes y a ciertos sujetos, para concentrar toda su atención sobre otros delitos y, principalmente, sobre otros grupos sociales. Se trata, como nos diría Novoa Monreal, de un caso de justicia penal de clase.

La certeza de que contamos con una justicia penal de clase merece dar lugar a lamentaciones, no por conocidas menos justificadas. A todos quienes estamos comprometidos con el derecho, sin embargo, tales circunstancias deben llevarnos a una reflexión adicional, referida a las condiciones de la obligación jurídica, que descansan necesariamente en otra reflexión acerca de las condiciones de la legitimidad jurídica. Cualquiera sea nuestra concepción sobre lo que convierte al derecho en derecho legítimo, es difícil decir que el mismo lo sea, al menos en relación con los grupos más desaventajados de nuestro país, cuando el derecho se muestra mucho más sensible frente a las faltas cometidas por los más pobres, que frente a aquellas protagonizadas por los más acomodados. Es difícil decirlo, sobre todo, cuando el derecho se muestra infinitamente más predispuesto a sancionar a los primeros que a los últimos. Cualquiera sea nuestra teoría de la obligación política, cuesta decir que alguien está obligado a responder a un derecho que se niega, grosera y sistemáticamente, a juzgarlo con la misma vara con que juzga a otros. Mientras el derecho no de muestras evidentes de que está dispuesto a recomponer su actitud, reestableciendo sus compromisos con la elemental igualdad ante la ley (y un buen test de ello podría ser, mal que nos pese, un manifiesto cambio en la composición social de nuestras cárceles), él estará socavando las bases de su propia legitimidad. Más todavía: los que están peor deben saber, aunque nadie nunca se los vaya a reconocer, que tienen el derecho a negarle autoridad a un orden jurídico que una y otra vez, y de modo grotesco, se niega a tratarlos como iguales.

* *Abogado y sociólogo. Doctor en Derecho de la UBA y Chicago.*

La jueza Servini de Cubría tomará hoy declaración indagatoria a los 35 detenidos en la marcha de Quebracho. Nueve menores recuperaron la libertad y 16 adultos los seguirían. Perdía no está entre ellos.

Bernardino Avila



Roberto Perdía, cuando fue liberado tras su detención anterior.

Toman declaración a presos de Quebracho y a Perdía

Los 35 militantes de la agrupación Quebracho y otras, entre los que se encuentra el ex jefe de Montoneros Roberto Cirilo Perdía, que fueron detenidos en la noche del miércoles durante una manifestación en Plaza de Mayo, fueron llamados a declaración indagatoria para mañana por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría.

La magistrada dispuso ayer liberar a nueve menores de edad que habían sido arrestados en la manifestación del miércoles que terminó con incidentes y cinco uniformados heridos, uno de los cuales quedó con riesgo de perder un ojo. Ayer, los militantes de la agrupación Quebracho y de otras tres que forman el espacio Patria o Muerte, Martin Fierro, MPR Santucho y la Organización Libres del Pueblo (OLP), que lidera Perdía, realizaron manifestaciones por el centro de la ciudad para reclamar la libertad de los detenidos.

Si bien los militantes, entre ellos el ex jefe de Montoneros Roberto Cirilo Perdía, permanecían anoche en dependencias de la alcaidía de la Dirección General de Investigaciones de la Policía Federal, en el barrio porteño de Villa Lugano, no se descartaba en ámbitos oficiales que, "en algunos casos puntuales se permita la liberación esta noche (*por ayer*) por falta de antecedentes". Según trascendió, la situación de Perdía era distinta porque en el juzgado estaban buscando si existían antecedentes.

Los integrantes de esas agrupaciones políticas habían participado el miércoles de una marcha para expresar su rechazo a la "represión" y "militarización" en la provincia de Santa Cruz y realizar un acto de homenaje a 35 años de la llamada "Masacre de Trelew". Pero al toparse con un cordón policial que intentaba frenar la marcha, los manifestantes chocaron con los efectivos policiales en la intersección de las calles Bolívar y Diagonal Norte.

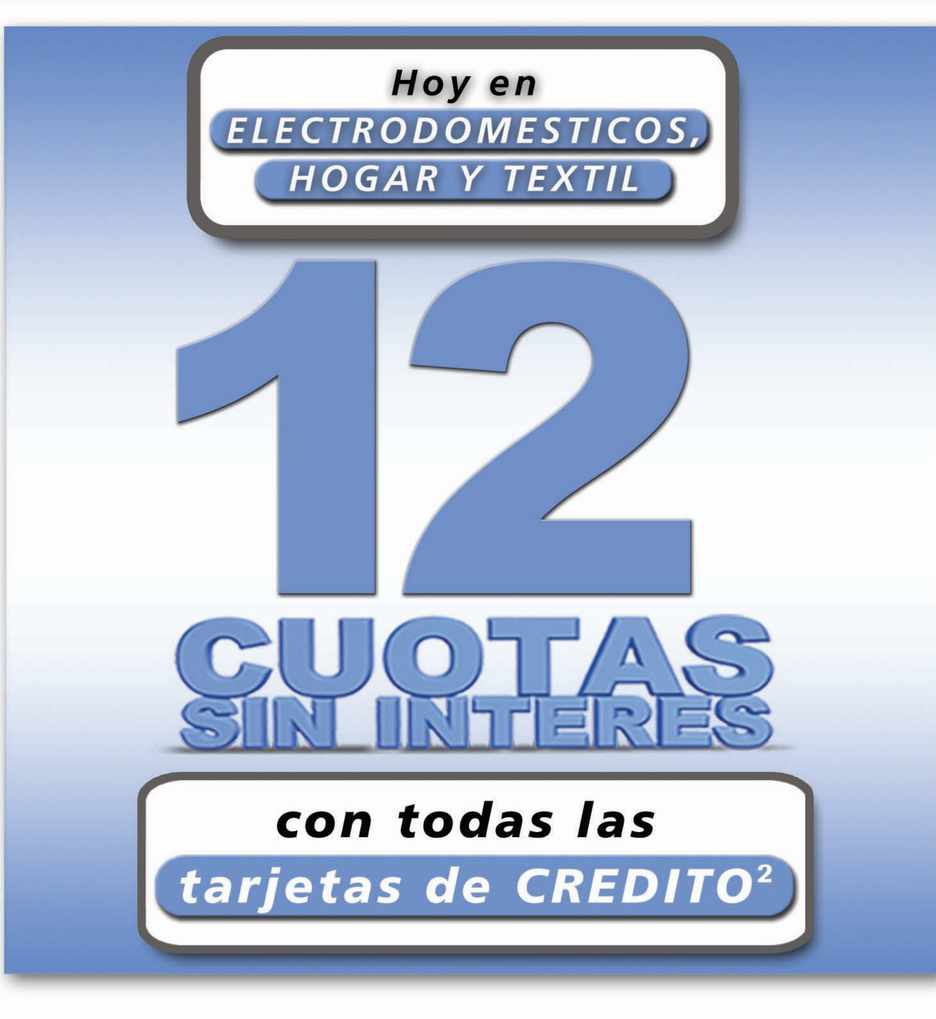
Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci[1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS
con todas las
tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO





Promociones válidas sólo por el VIERNES 24/08/2007. 1- El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **2-** 12 cuotas sin interés para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes, con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. **3-** Plan 18 cuotas fijas: TEA: 22,74 % + IVA. **4-** Plan 24 cuotas fijas: TEA: 34,35 % + IVA. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Petroleras y Gobierno juegan al ridículo juego de subo y retrocedo

Por Cledis Candelaresi

Otra vez más las compañías ajustaron al alza las naftas, para luego anunciar la marcha atrás.

Con pocos días de diferencia, el singular episodio vuelve a repetirse: el precio de las naftas y el gasoil sube y cuando la remarcación se hace pública, Repsol, Petrobas y Esso prometen corregirla, un gesto político amable hacia el Gobierno que no necesariamente se traduce a los surtidores. Las estaciones de servicio, encargadas de cobrar los nuevos valores, se ubican en la vereda de enfrente a las refinadoras, a pesar de que sus ingresos son una proporción sobre el precio de venta. Según discuten con Guillermo Moreno, su problema de rentabilidad no se soluciona con los centavos por litro que están en juego.

La Confederación de Entidades de Comercio e Hidrocarburos y Afines, que nuclea a todas las organizaciones patronales del país, da fe de que en la última semana todas las compañías, incluidas Shell, aumentaron los precios en proporción similar. Según su titular, Raúl Castellanos, esas subas promedian los 15 centavos en las naftas premium y registran entre dos y siete centavos en las súper y dos para el gasoil.

Se trata del cuarto ajuste aplicado en los últimos cuatro meses que, en la primera ocasión, quedó anulado; en la segunda, se retrotrajo parcialmente y la tercera, hace apenas unas tres semanas, la corrección prometida habría quedado sólo en amague. Esta movilidad de los precios también da lugar a disparidad de valores según zonas geográficas. Así, el litro de súper que, por ejemplo, Shell en Capital vende a 2,29 pesos, en Misiones se cobra 2,49 por el costo añadido de los fletes.

Desde el punto de vista normativo, los precios de los combustibles son libres. Pero en virtud de un acuerdo con el Gobierno, las refinadoras intentan mantenerlos estables. El comunicado difundido ayer por Petrobras invoca expresamente ese compromiso y promete "revisar" la eventual modificación de valores y "de constatarlos", corregirlos. En la misma línea se pronunciaron Repsol y Esso, mientras que Shell sigue en pie de guerra.

Esa posición sugiere que los aumentos serían responsabilidad de los estacioneros, que, con o sin contrato de abastecimiento, administran el 90 por ciento de los centros de ventas. A través de los gremios patronales que los nuclean, los vendedores de combustibles devuelven la pelota y aseguran que ellos no tienen nada que ver con los incrementos dispuestos por las petroleras y que ellos se limitan a acatar.

Las estaciones de servicio retienen el 7 por ciento del precio de venta y, según denunciaron ante el Gobierno, su negocio está en una situación tan crítica que sólo se recompondría aumentando de modo considerable ese margen. Hace varios meses lograron conmover a Guillermo Moreno con un *paper* en el que demostraron que, en promedio país, perdían 10 mil pesos por mes.

Para revertir esta situación, habría algunos caminos a mano: se permite un aumento de precios con exclusivo destino a las estaciones o se mejora el margen de éstas en detrimento de las refinadoras. Un atajo igualmente difícil es que se reduzca el componente impositivo que roza la mitad del precio de las naftas y el gasoil.

Al menos por ahora, el secretario de Comercio sólo admitió trabajar en alguna rebaja sobre el impuesto al cheque o sobre las comisiones bancarias por las ventas con tarjeta. También les hizo un guiño para que algunas del interior refuercen la caja con el cobro del derecho de playa, un adicional de 15 centavos sobre el litro del gasoil. Pero para Rosario Sica, titular de la Federación de Empresarios de Combustible, no es suficiente para rescatar una actividad que considera "condenada". Tan así es que, según advirtió ante este diario, las estaciones resistirían cualquier eventual retroceso en el precio de los carburantes que dispongan las refinadoras.

Conflicto con las prepagas

Los prestadores de servicios de salud reclamaron a las empresas de medicina prepaga que cumplan con los aranceles convenidos a principios de año, cuando ambos sectores acordaron un ajuste del 20 por ciento. Así lo señaló la Camara de Instituciones de Diagnóstico Médico en respuesta a una solicitada publicada por la cámara que nuclea a las prepagas, en la que se denunciaba "los pedidos de aumento (de los prestadores) y cambios en las condiciones de contratación".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

PROPUESTA DEL CIN PARA LA NUEVA LEY UNIVERSITARIA

Consenso entre los rectores

El consejo de autoridades acordó impulsar un proyecto de ley que garantice la gratuidad del grado. No definieron si reformar o derogar.

Por Julián Bruschtein

Los rectores universitarios prácticamente definieron su propuesta para la futura ley de educación superior. Reunidos en la localidad cordobesa de Vaquerías, al final de la tarde de ayer ya habían sellado un acuerdo por unanimidad en casi todos los puntos que contenía el documento anticipado por *Página/12* el martes pasado. Garantizar la gratuidad de los estudios de grado, sostener la autonomía y la autarquía institucionales, conformar el gobierno académico con cuatro claustros y mayoría docente, la evaluación y acreditación de carreras mediante una agencia pública, fueron algunos de los puntos centrales sobre los que hubo acuerdo. En cambio, para evitar una confrontación, se optó por no definir si se propondrá una reforma de la Ley 24.521 –vigente desde 1995– o si directamente se pedirá su derogación. Tampoco llegó a tratarse una definición sobre el presupuesto universitario.

El encuentro de los rectores que integran el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) concluirá hoy. "Sólo quedó el último punto, referido al financiamiento, para trabajarlo mañana *(por hoy)*. Todos los demás fueron aprobados por consenso a medida que avanzó el debate –dijo a este diario el presidente del CIN, Oscar Spada–. Este será el punto de partida que le presentaremos al Ministerio de Educación como una orientación de nuestra posición sobre la nueva ley." A su vez, Spada anunció que lo consensuado en Vaquerías "deberá ser debatido con amplitud con todos los sectores de la comunidad universitaria, por lo que se entregará una copia al ministerio y luego intentaremos que los consejos directivos y la comunidad académica puedan dar su posición".

Con la asistencia perfecta de las universidades públicas del país, los rectores comenzaron ayer por la mañana el análisis de los lineamientos que llevará la futura ley. Las autoridades, que se encontraron en instalaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, tenían casi cerrado un debate que parecía más complejo de lo que finalmente fue. La rectora anfitriona, Carolina Scotto, contó a **Página/12** que había distintas posiciones en cuanto a si la ley debía derogarse o solamente ser reformada, por lo que se intentó "superar el tema, ya que tampoco nosotros vamos a definirlo. Pero por la cantidad e importancia de los cambios propuestos a los que hemos arribado, a todos los efectos seguramente se va a terminar en la derogación de la ley vigente". Subrayó que entre los presentes existió "un clima de cordialidad" y se privilegió "el consenso".

Spada abrió la jornada proponiendo los primeros ejes que debían acordar para avanzar sobre seguro. Primero se definió que el marco normativo incluya a las universidades públicas y privadas, también que –a diferencia de la ley vigente– no sea una norma reglamentarista sino una ley marco, "que respete la autonomía a las universidades". El rector de la Universidad de Río IV también afirmó que "tiene que estar muy clara la gratuidad de la enseñanza, una declaración de principios respecto de la educación como un bien social y ser capaces de consensuar una normativa que dé respuesta a las demandas sociales del país en el marco de un contexto latinoamericano".

Aunque finalmente hubo acuerdo, uno de los temas que generó mayor intercambio de opiniones contrapuestas fue el de la continuidad o no de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), que vigila la calidad académica y administrativa de las casas de estudios. Según Scotto, "la idea fue definir lineamientos comunes y amplios, sin detenernos en lo meramente articular, para confluir en una ley marco. Por eso determinamos que estamos de acuerdo con la existencia de un organismo único de evaluación, pero que garantice una menor injerencia del poder político" –respecto de la actual conformación de la Coneau– y una mayor representación académica.



Los puntos que se aprobaron por consenso, con algunas correcciones en la redacción, son:

◆ Considerar a la educación como un bien público, negando en ese sentido las propuestas de la Organización Mundial de Comercio (OMC) de considerarla un servicio transable.

◆ Garantizar la gratuidad de la enseñanza de grado, uno de los puntos más controvertidos de la actual legislación. Para que la gratuidad y la equidad se cumplan se reiteró la necesidad de una política de becas.

◆ Preservar la autonomía de cada universidad, actualmente vulnerada por los avances reglamentarios de la LES.

◆ Garantizar el cogobierno integrado por cuatro claustros (profesores, alumnos, graduados y empleados no docentes), con el 50 por ciento de las bancas para los docentes.

◆ Articular la educación universitaria y la superior no universitaria.

◆ Establecer claras políticas de fortalecimiento de la formación docente.

◆ Si bien no se discute la existencia de organismos de acreditación y evaluación, éstos deberían ser exclusivamente públicos.

◆ Respecto del financiamiento, el documento establece la necesidad de crear espacios para establecer acuerdos políticos entre las universidades públicas y la sociedad para considerar la racionalidad del presupuesto.

AGENDA

Igualdad. Del lunes al viernes próximos, ACIJ realizará una serie de debates y paneles en torno del concepto de igualdad. Gratis, en la Biblioteca Nacional y en la Facultad de Derecho (UBA). Informes: 4381-2371 (interno 25), *www.acij.org.ar*

Político. "De la propaganda al Marketing Político", taller en la UADE, desde el lunes, de 19 a 21, en Lima 717. Gratis, con inscripción: *lucmartinez@uade.edu.ar*

Fiesta. Hoy, a las 23.57, Fiesta del Reventón, en Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230. Entrada: 5 pesos.

Ingeniería. La Facultad de Ingeniería (UBA) organiza jornadas informativas sobre sus carreras, para alumnos secundarios. Miércoles y jueves, de 9 a 18.30, en Paseo Colón 850. Coordinación: *comuniv@fi.uba.ar*

Agua. *La guerra del agua, fusil metralla el pueblo no se calla*, video debate, en la Universidad Popular de las Madres, hoy, de 10 a 12, en Hipólito Yrigoyen 1584, aula 10.

Español. Primeras jornadas internacionales sobre normativa del idioma español, en la UB, hoy y mañana, en Zabala 1837. La inscripción continúa hoy: 4371-4621, *fundlitterae@arnet.com.ar*

JUBILACION

Finalmente, con tres meses de demora, hoy se presentará el proyecto que el Gobierno remitirá al Congreso para restituir la jubilación del 82 por ciento a los docentes universitarios. A las 9.30 habrá un acto en la Casa Rosada y Néstor Kirchner firmará el proyecto de ley que apuntará a recuperar el régimen especial que fue derogado en los '90 por la implementación de la llamada "ley de solidaridad previsional", a instancias del entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo. La mayoría de los profesores universitarios –unos 100 mil, los que tienen dedicaciones simples y semiexclusivas– son los únicos excluidos de las jubilaciones especiales ya restituidas en los últimos años en beneficio de la docencia: tanto de los maestros de escuelas medias y primarias (82 por ciento) como a los profesores universitarios e investigadores científicos (85 por ciento). El flamante proyecto de ley señala en su artículo 3º que "el haber mensual de las jubilaciones ordinarias y por invalidez del personal docente será equivalente al 82 por ciento del promedio actualizado de la remuneración mensual del cargo u horas correspondientes a los últimos 60 meses". Para financiar el sistema, se propone establecer una alícuota adicional del 2 por ciento en los aportes personales. De la presentación de esta mañana participarán también el ministro de Educación, Daniel Filmus; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y representantes de los gremios Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) y Federación de Docentes de Universidades Nacionales (Fedun). El tercer sindicato del sector, la Conadu Histórica, se opone al proyecto oficial y apoya uno alternativo, ya presentado ante el Congreso, donde se enfatiza la movilidad del haber jubilatorio. El Gobierno se había comprometido con los gremios a presentar el proyecto antes del 31 de mayo y, por la demora, esta semana realizó un paro la Conadu, que amenazaba con volver a parar la semana que viene. Además, también como parte de aquel compromiso entre la cartera de Educación y los gremios, en los próximos días comenzaría a aplicarse un programa para empezar a rentar a algunos de los docentes que dan clases sin cobrar, los denominados *ad honorem*.

Marcelo Di Filippo



Los investigadores buscan el auto del abogado en una cava.
Los policías detenidos entraron a su departamento y revolvieron todo.

Policías presos por el caso del abogado desaparecido

La ex esposa y tres policías están detenidos por el secuestro, ocurrido en Monte Grande hace diez días. Buscan a la actual pareja de la mujer. Sospechan que el abogado fue asesinado.

Por Raúl Kollmann

Un abogado desaparecido, probablemente asesinado. Tres policías que habrían actuado a cambio de un pago. La ex mujer del abogado, involucrada en la desaparición y posible crimen y el nuevo novio de la ex mujer, aún prófugo, sospechoso de ser el autor del homicidio. A primera vista, el abogado Christian Vázquez, secuestrado hace diez días en Monte Grande, fue víctima de un conflicto en el marco de un divorcio muy turbulento. Sin embargo, entre los investigadores la versión no termina de cerrar y otros datos se acumulan. Vázquez defendía a referentes pesados del mundo de la piratería del asfalto, los desarmaderos y el robo a mano armada, pero al mismo tiempo tenía negocios y confidencias con policías. Es más, el rumor es que se quedó con un botín o traicionó a alguno de sus defendidos. Anteanoche, tres policías de Esteban Echeverría y la ex mujer fueron detenidos, mientras que buzos tácticos realizaron varias inmersiones para detectar el auto y el cuerpo del abogado, en el fondo de una cava de Ezeiza.

El caso del letrado desaparecido hace diez días es investigado por el fiscal de Lomas de Zamora, Sergio Anaguati, y por la Subsecretaría de Investigaciones del Ministerio de Seguridad Bonaerense. Anoche los detenidos se preparaban para declarar ante el fiscal, pero alguno de ellos ya había dado su versión de los hechos. El sargento Juan Alvarez y los oficiales Maximiliano Yazalde y Alejandro Szbiler habrían sido contratados por la ex mujer de Vázquez, María Alejandra Dahau, de 47 años. Según parece, les ofreció dos mil pesos para que intercepten al abogado Vázquez con el patrullero de la comisaría de Canning. Una vez apresado, al letrado lo habrían entregado al nuevo novio de la ex esposa, cuyo nombre se mantiene en reserva, y que también desapareció de la zona.

Lo que no encaja en la historia es que después del secuestro de Vázquez, en Dardo Rocha y Dorrego, pleno centro de Monte Grande, mientras en un vehículo se llevaron a Vázquez, el otro –el Volkswagen Bora del abogado– se dirigió a la vivienda de éste. Allí ingresaron con llaves aportadas por la ex esposa. Todo esto quedó probado porque se encontraron huellas digitales de los policías en la casa y porque el sistema satelital demostró que el patrullero se movió durante esa noche por lugares que no tenían nada que ver con su función. Lo cierto es que revolvieron la vivienda en búsqueda de algo, tal vez un botín o documentación.

> **Vínculos:** *Los investigadores saben que el abogado defendía a piratas del asfalto y dueños de desarmaderos, pero también tenía negocios con policías.*

Para rematar la faena, a uno de los uniformados se le cayó una pistola y se disparó, por lo cual también quedó allí el rastro del proyectil. Encima, una vecina declaró que se habían confundido de casa e intentaron entrar en la de ella y también atestiguó que los vio salir de la vivienda en el Bora.

Al divorcio de Dahau y Vázquez no le faltaban condimentos. Apropiación de bienes, declaración de insolvencia, reducción de la cuota alimentaria de dos hijas de ambos, de 12 y 15 años. Todo esto puso –y aún pone– sobre el tapete un trasfondo de pelea entre ex marido y ex esposa. Sin embargo, hay numerosos datos que indican que Vázquez vivía en la cornisa, tratando con delincuentes muy experimentados, algunos de ellos en la cárcel, y al mismo tiempo con policías y jueces. Hasta hubo varias denuncias en su contra por intentar sobornar a magistrados y en los Tribunales de Lomas se cuenta la historia de que vivía amenazado por haberle hecho malas jugadas a más de un preso. Estos elementos hacen pensar que detrás de su desaparición puede haber otro motivo que una pelea conyugal.

El Bora de Vázquez nunca apareció, algo que llama la atención tanto del fiscal como de los policías de la Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora. Lo habitual es que el vehículo aparezca, aunque sea quemado, para borrar las huellas. Son pocos los que corren el riesgo de quedarse con un auto "sucio", como le dicen en el argot del delito. Por ello, ayer los investigadores recurrieron a buzos para que rastrearan el fondo de una tosquera en Ezeiza. Es que uno de los detenidos habría dicho que "Vázquez duerme en Ezeiza", aunque la hipótesis de que el abogado podía aparecer muerto, dentro de su auto, y en el fondo de algún curso de agua, ya se venía manejando desde hace algunos días. Es más, conociendo los relatos de negocios y traiciones, los amigos de Vázquez hace más de una semana que sospechan que el letrado no aparecería con vida.

Más allá de las especulaciones, al caso le faltan dos elementos clave: el cadáver y el nuevo novio de la ex esposa. Puede haber sorpresas y habrá que ver si se conoce lo que hay en el fondo de esta trama.

LIBERAN AL CARNICERO QUE MATO A UN SUPUESTO LADRON

Polémica y protestas en Beccar

El carnicero acusado de matar de un balazo a un ladrón en el intento de defender a una mujer que estaba siendo asaltada recuperó ayer su libertad. Así lo dispuso el fiscal de San Isidro Eduardo Rodríguez luego de tomar declaración del sospechoso porque consideró que no hay peligro de fuga. La decisión de la Justicia se dio en el medio de las manifestaciones de los vecinos que repudiaron la detención del vecino de la localidad bonaerense de Beccar.

Rodríguez indagó ayer al carnicero Héctor Padilla por el homicidio de Claudio López, de 23 años, y dispuso su liberación argumentando que no existe peligro de fuga. López fue uno de los dos ladrones que el sábado pasado en horas de la mañana intentó arrebatarle la cartera a una mujer de 33 años, Adriana Lucero, que esperaba el colectivo en una plazoleta de Beccar.

Según el testimonio de la víctima, mientras era arrastrada por el suelo, porque no soltaba la cartera, escuchó dos disparos y los dos ladrones huyeron corriendo hacia los pasillos de la villa San Cayetano. Fuentes policiales revelaron que Padilla había reconocido que disparó, pero que había sido "al aire" y no contra el ladrón que cayó a pocos metros de la villa, con un balazo que le atravesó el abdomen. Hasta ese lugar habría sido llegado con la ayuda del cómplice.

La mujer contó que al intentar resistirse fue golpeada en la cabeza y uno de los ladrones intentó cortarle la garganta sin éxito porque tenía una polera con cuello alto y grueso. Tras ser auxiliada por vecinos del barrio, fue llevada a un centro asistencial de la zona, donde le aplicaron varios puntos de sutura en la frente. La policía encontró a uno de los asaltantes en el ingreso al asentamiento.

Los investigadores inicialmente sospecharon que el joven pudo haber sido víctima de su propio cómplice durante una pelea posterior al asalto, aunque luego, al analizar la secuencia de los hechos y el testimonio de Lucero, volcaron las sospechas en el carnicero.

Voceros judiciales explicaron que la figura legal que podría emplearse para este caso es la de inimputabilidad por "legítima defensa de terceros", establecida en el artículo 34 del Código Penal".

El carnicero, pocas horas antes de ser detenido, había sido agredido por supuestos familiares de López, que se presentaron en el local comercial. Ante esta situación, Padilla llamó a la policía, entregó una pistola calibre nueve milímetros y quedó alojado en la subcomisaría de La Cava, donde pasó la noche detenido. En la puerta de la seccional se concentraron ayer los vecinos del carnicero para pedir su liberación y reclamar mayores medidas de seguridad. Además definieron el lugar del hecho como una zona liberada para los delincuentes. La misma acción de reclamo se repitió en la esquina de la carnicería. En la misma zona hubo cruces verbales entre los vecinos y los familiares del joven asesinado que reclamaban justicia.

EL GOBIERNO DE TIERRA DEL FUEGO AVALA A UNA PROFESORA TRAVESTI

"La docente continuará en funciones"

Enseña historia en un secundario. Un grupo de padres la denunciará. Otros la respaldan. El Ministerio dijo que seguirá en el cargo.

"Una mirada vale más que mil palabras": mediante este refrán, el padre de una alumna de la escuela fueguina donde enseña la profesora Melina Gutiérrez, travesti, justificó su decisión de acusarla ante la Justicia por "falsa identidad", por haber cambiado el nombre que figura en su documento. Las "mil palabras" serían las que la profesora vierte en su diario cometido de enseñar historia, por el cual, en las evaluaciones pertinentes, sólo ha recibido elogios. La "mirada" sería la de la hija del demandante, ya que "no tengo por qué otorgar la formación de un hijo a una persona extraordinaria", dijo el papá. Pero el Ministerio de Educación fueguino anunció ya que "la docente continuará en funciones normalmente". Gutiérrez también recibió el apoyo de Fabiana Ríos, gobernadora electa de Tierra del Fuego, porque "las cuestiones de orientación sexual no afectan la función docente"; y el defensor de los Derechos de Niñas y Niños de Tierra del Fuego afirmó que "cuestionar a Gutiérrez por su preferencia sexual es discriminatorio". Una especialista en educación explicó a este diario que "en casos como éste, es conveniente que la escuela efectúe un trabajo institucional que involucre a los padres".

Juan Carlos Alvarengo es padre de una niña que cursa en la escuela técnica EPET 1, de Ushuaia. Allí da clases de historia Melina Gutiérrez, travesti, que además enseña en el colegio José María Sobral y en el Colegio Los Andes, de la capital fueguina. Alvarengo anunció que, junto con otros padres que no identificó, "estamos elaborando una presentación judicial por falsedad de identidad en el ejercicio de un cargo público, referida a quien se denomina Melina Gutiérrez, ya que el título de profesor que presentó está a nombre de Luis Gutiérrez".

"Quede bien en claro que estoy en contra de todo acto discriminatorio, sea por raza, color, religión u orientación sexual –dijo Alvarengo a este diario–. Pero no voy a entregar mi hijo a alguien que puede lesionar derechos como el de la identidad sexual. Los niños de 11 o 13 años pueden tener conflictos de orientación sexual, y no tengo por qué otorgar la formación de mi hijo a una persona extraordinaria, en el sentido de que no es un hecho normal."

"Le pedimos al maestro que sea un ejemplo de sus niños –continuó Alvarengo–: 'tus hechos hablan tan fuerte que no me dejan oír tus palabras', dice el refrán, y San Francisco de Asís dijo: 'Hagan, hagan, hagan, y, si les sobra tiempo, prediquen'; 'una mirada vale más que mil palabras'. Además, a mi hija la obligan a ir uniformada y, si no, la amonestan: ¿cómo podemos obligar a los chicos a ese requisito si uno de los profesores lo incumple porque se disfraza de mujer?"

Alvarengo anunció también "una presentación ante el defensor de los Derechos del Niño para que dictamine sobre si se han lesionado derechos de los menores". Sin embargo, Guillermo Gowland, defensor de los Derechos de Niñas, Niños, Jóvenes y Adolescentes de Tierra del Fuego, afirmó que la presencia de Melina "no viola ningún derecho de los niños" y que "cuestionar a Gutiérrez por su preferencia sexual es discriminatorio".

En la tarde de ayer, Marisa Urdapilleta, ministra de Educación fueguina, anticipó que "la docente continuará en funciones normalmente". Según explicó Gabriel Ferraio, secretario de Educación de la provincia, "la Junta de Clasificación y Disciplina amerita la documentación, y el docente recibe un puntaje que después se respeta".

También Fabiana Ríos, gobernadora electa de la provincia, afirmó que "las cuestiones de orientación o identidad sexual no afectan de ningún modo la función docente: deben prevalecer la capacidad, el mérito y el desempeño; en este caso, por las opiniones que recibí, su labor es por demás satisfactoria".

Otros padres no comparten la posición de Juan Carlos Alvarengo. De hecho, Marcelo Alvarengo, hermano de Juan Carlos y cuyos hijos también van a la EPET 1, afirmó: "No estoy de acuerdo con la opinión de mi hermano. El derecho a trabajar no se le puede negar a nadie, y la tendencia sexual de cada persona es cosa de cada uno. Mientras no dicte una materia como Educación Sexual, no importa si se disfraza de mujer o de payaso".

La Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans se movilizó ayer en defensa de Gutiérrez: "Quisimos verificar las posiciones de los actores políticos de la provincia para garantizar que la compañera no fuera discriminada en su trabajo –señaló Bruno Bimbi, secretario de relaciones institucionales de la entidad–. En principio, estamos conformes con la posición del gobierno provincial y de la gobernadora electa".

Gutiérrez, de 27 años, empezó a dictar clases en la EPET a fines de junio pasado: "La experiencia ha sido muy buena: nada había sucedido antes de esta situación; ni quejas ni roces ni comentarios ni polémicas: sólo respeto", contó.

Gentileza Diario del Fin del Mundo



Melina Gutiérrez, cuyo documento dice que es "Luis", enseña en la escuela técnica 1, de Ushuaia.
Pese al grupo de padres que protestaron, la docente recibió un contundente respaldo institucional.

Una voz desde la educación

"Es previsible que, ante una profesora travesti, se produzca en la escuela una fuerte movilización personal: lo que hay que hacer en tal caso es un trabajo institucional, convocado por los directivos de la escuela, que incluya a los padres de los alumnos: en esos encuentros se debería tematizar los temas del derecho a la identidad de género, del derecho al trabajo y de la escuela como espacio universalizante, de inclusión y de respeto por las diferencias": así lo manifestó Graciela Morgade, actual directora de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UBA y especialista en cuestiones de género y educación.

"En el caso particular de las travestis, hay una doble moral grave: por un lado, se las condena si ejercen la prostitución y, por otro, se las excluye sistemáticamente de los lugares regulares de trabajo", destacó Morgade.

En cuanto a las preocupaciones expresadas por uno de los padres (*ver nota principal*), "la identidad sexual de un chico no se constituye por identificación con un profesor en particular: la construcción de la identidad de género es mucho más compleja. Por lo demás, también es conveniente que el padre esté en condiciones de aceptar la posibilidad de que su hijo o hija defina una identidad travesti, eso puede pasar", advirtió la titular de Ciencias de la Educación.

Morgade recordó que "especialmente en Gran Bretaña se hicieron investigaciones sobre la relación de los alumnos con profesores pertenecientes a minorías sexuales, en ese caso homosexuales: y se encontró que, una vez superados los prejuicios iniciales, el vínculo pedagógico se establecía sin mayores inconvenientes. Lo que importa de un profesor es cómo enseña: si es buen docente, se generará un buen vínculo".

UNA NIÑA DE 11 AÑOS, EMBARAZADA DE CINCO MESES

Abuso y riesgo en Corrientes

Una niña de 11 años, residente en una zona empobrecida de la localidad correntina de Paso de los Libres, se encuentra embarazada de cinco meses y afronta riesgos severos en su salud, informó una autoridad del hospital local, mientras la Justicia intenta hallar al responsable del abuso.

El caso fue registrado por el director médico del Hospital San José de esa localidad del sudoeste correntino, Juan Legarreta, quien advirtió que desconoce el paradero de la nena, en "alto riesgo" de salud por el embarazo.

Legarreta informó que la niña llegó "días atrás" al centro asistencial acompañada por su madre, porque "presentaba un cuadro de vómitos y amenorrea, lo que nos llevó a realizar estudios de embarazo que resultaron positivos". El médico radicó la denuncia policial por "razones legales" e inició de esa manera una investigación para encontrar al hombre o a los responsables por el abuso de la niña, víctima de "estupro".

Fuentes del centro de salud confirmaron que la víctima se encuentra en el quinto mes de gestación y en situación de "alto riesgo debido a su contextura física, que no está preparada para sobrellevar un embarazo".

Autoridades a cargo del caso mantuvieron silencio sobre el avance de la investigación, mientras médicos del centro de salud expresaron su preocupación porque hasta esta tarde se desconocía el paradero de la niña, quien dejó de asistir al hospital cuando se le informó a su madre acerca del embarazo.

El director del hospital advirtió por medios radiales que "los padres de la nena deben entender que su estado es riesgoso y deben conducirla nuevamente a nuestros consultorios para que sea tratada debidamente". "Esperamos que se esté tratando por la parte privada, porque es un embarazo de alto riesgo", destacó el profesional. Asimismo, dijo que "es un hecho bochornoso y triste que sucede en toda la Argentina" y que "no es la primera vez" que registra casos similares, ya que "tuvimos incluso niñas hasta de 10 años embarazadas".

En el Juzgado de Instrucción de Paso de los Libres, unos 400 kilómetros al sudeste de Corrientes, emitieron cédulas de citación a los padres de la niña, quienes deberán presentarse en las próximas horas para proporcionar detalles de parientes y amigos de la familia. El objetivo de la Justicia es determinar si además de "estupro", que consiste en el abuso a un menor de edad mediante engaños o influencias psicológicas, el embarazo fue producto de una violación.

RIACHUELO

Una planta de la empresa láctea Danone fue parcialmente clausurada ayer por autoridades ambientales de la Nación por no cumplir con las normas de "forma" en ese rubro. Las irregularidades de planta, ubicada en la zona sur del conurbano bonaerense, no generan riesgos a personas ni al ambiente, aclararon. La firma sostuvo que "su gestión productiva se realiza en un marco de total seguridad", y afirmó que "no vierte ningún tipo de efluente a la cuenca Matanza-Riachuelo".

Crimen en familia

Una mujer de 50 años y su hijo de 23 fueron asesinados ayer a golpes en la cabeza con un pesado caño en su casa de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. Sólo sobrevivió una anciana, de 86 años, madre de la mujer, que estaba en la planta alta de la vivienda. Por el hecho está detenido el hermano de la mujer asesinada, y la policía sospecha que el móvil del crimen esté vinculado con una disputa por la vivienda.

Fuga y amenaza

Un preso que escapó vestido de mujer del penal de Campana tiene amenazado de muerte al presidente del tribunal oral de La Matanza que lo condenó a prisión perpetua. Se trata del juez Franco Fiumara, que admitió que teme por su seguridad y que el fugado, identificado como Javier Freccero Merlo, de 23 años, es "de extrema peligrosidad". Por el hecho fueron puestos en disponibilidad seis penitenciarios.

Télam



Nati, con sus padres, en una foto de 2004, cuando iniciaron el reclamo ante la Justicia.
Además de la cirugía, el informe recomienda el cambio en el DNI y supervisión psicológica.

Un dictamen bioético para que Nati pueda ser mujer

En el caso del adolescente cordobés que quiere cambiar de sexo, el Comité Bioético de la Justicia cordobesa recomendó que se autorice la cirugía y el cambio de identidad.

Nati escudriñaba el rostro de su madre buscando un gesto o reacción que anticipara las palabras. Alicia, la mamá, buscaba una señal que trajera alivio a su hija. No fueron necesarias las palabras. Las lágrimas y el abrazo en que se fundieron madre e hija eran indicio de buenas noticias. El Comité Consultivo y Bioético del Poder Judicial de Córdoba había recomendado que se autorice la cirugía que permita adecuar su cuerpo masculino a su condición de mujer. Con este dictamen favorable, la adolescente cordobesa deberá aguardar el pronunciamiento del juez que entiende en la causa.

Los gritos de alegría inundaron la casa de Nati, en la ciudad cordobesa de Villa Dolores, ubicada a 180 kilómetros de la capital provincial. Luego de tres años de batalla judicial, la solicitud de Alicia y Javier –seudónimos utilizados por el periodismo para referirse a los padres de Nati– para que su hija acceda a esta operación, está cerca de concretarse. "El resultado de la pericia es favorable y realmente contundente. El juez ya no tiene argumentos para oponerse a nuestro pedido", sostuvo Javier, en diálogo con **Página/12**.

El magistrado Rodolfo Alvarez, del Juzgado en lo Civil, Comercial y de Familia de Villa Dolores, deberá tomar una resolución teniendo en cuenta la pericia pedida por él y elaborada por ocho especialistas. "Sólo falta que firme el juez y espero mi cirugía, porque voy a estar contenta cuando esté operada. Sufrí mucho por la incomprensión de la gente. Quiero vivir mi vida plena, como soy y como siento", relató la chica a medios locales.

El dictamen recomienda la realización de la cirugía de adecuación de sexo y el cambio de DNI con el nombre y el género femenino. Además contempla la supervisión psicológica posoperatoria que permita "resguardar la integridad psíquica de la joven ante la nueva situación psicofísica hasta los 21 años", y que se realicen informes periódicos sobre la situación integral de la adolescente durante el mismo lapso.

Nati nació como varón, pero a los 13 años les develó a sus padres que se sentía mujer. Una tarde reunió a sus padres en su habitación y les dijo, entre llantos, cuál era su verdadera identidad. Desde ese momento, los papás de la adolescente lucharon para poner fin al sufrimiento de su hija. En octubre de 2004 solicitaron a la Justicia la autorización para que se realice la cirugía. Un mes tardó el juez Alvarez –el mismo que tiene en sus manos la pericia favorable– para rechazar el pedido. El magistrado consideró que la potestad de los padres no es suficiente para autorizar una intervención de carácter "irreversible".

Los padres apelaron la decisión y agregaron un pedido de tratamiento hormonal que impidiera el desarrollo del aspecto masculino de la joven, mientras avanzaba el trámite jurídico. Los camaristas desestimaron la solicitud argumentando que el texto "tenía graves deficiencias formales" porque anexaba la autorización para una asistencia hormonal que no estaba mencionada en la primera instancia judicial. Mientras tanto, los trastornos que le producía a Nati crecer en un cuerpo que no reconocía como propio convirtieron su vida "en un constante padecimiento", relató el padre.

> **Nati:** ***"Sólo falta que firme el juez. Voy a estar contenta cuando esté operada. Sufrí mucho por la incomprensión de la gente. Quiero vivir mi vida plena".***

Alicia y Javier llevaron su pedido al Superior Tribunal de Justicia de la provincia, que revocó el fallo del juez Alvarez, con lo cual el magistrado tuvo que tramitar el pedido. El padre remarcó la necesidad de que la operación se realice lo antes posible, porque es ella la que padece las secuelas del trastorno de su identidad sexual. "El grave cuadro de disforia de género está poniendo en riesgo su vida. El único tratamiento para detener la sintomatología es la cirugía", explicó Javier, utilizando estrictos términos médicos, pero sin disimular la angustia de ver sufrir a su hija.

Informe: Elisabet Contrera.

CARMEN BARRO

"La mue

Por Mariana Carbajal

"Es medieval, una indecencia y una inmoralidad absolutamente inaceptable que las mujeres sigan muriendo en el siglo XXI por abortos inseguros", denunció la brasileña Carmen Barroso, reconocida líder latinoamericana en el campo de la salud y directora regional de América y el Caribe de la Federación Internacional de Planificación Familiar (IPPF, por su sigla en inglés), la voz más fuerte a nivel mundial en defensa de los derechos sexuales y reproductivos. De paso por Buenos Aires, consideró que "éste es un momento muy oportuno para ampliar el acceso al aborto seguro en la Argentina". Provocadora, sostuvo que "por su apego al dogma" la Iglesia Católica es "la primera promotora" de la interrupción voluntaria del embarazo. "Se podría pensar que en el fondo no está interesada en disminuir el aborto sino en culpabilizar a la gente que recurre a esa práctica para que se sienta dependiente de la Iglesia para no ir al Infierno: ésa sería su estrategia de control o de poder", reflexionó en un reportaje con *Página/12*.

Barroso vino a Buenos Aires para dar a conocer un informe de la IPPF sobre el impacto de las leyes restrictivas de aborto en las mujeres pobres. *Muerte y negación: aborto y pobreza* es el título de la publicación que se presentó ayer en uno de los salones del Senado (*ver aparte*). Esta brasileña ha sido profesora de Sociología en la Universidad de San Pablo y pionera en la creación del primer y más importante centro de estudios sobre las mujeres en Brasil. Además, fue miembro fundadora de DAWN, una red de mujeres del Tercer Mundo y de la Red de Donantes sobre Población, Salud Reproductiva y Derechos. Desde 2003 dirige la oficina regional de América y el Caribe de la IPPF, con un presupuesto de 20 millones de dólares –aportados por donantes, principalmente gobiernos europeos y Japón–, con los que financian casi medio centenar de entidades distribuidas en todo el continente, que brindan atención en salud sexual y reproductiva (desde información sobre anticoncepción y testeo de VIH, hasta atención prenatal a embarazadas y consejería posaborto). El último año, a través de esta red de ONG, cubrió un total de 18 millones de consultas. A nivel mundial, la IPPF tiene presencia en 138 países.

Otro de los objetivos del viaje de Barroso al país es analizar un futuro desembarco de la organización en el territorio argentino. Una de las misiones de la oficina que dirige Barroso es "apoyar el derecho de toda mujer a decidir terminar su embarazo de manera segura y legal".

–¿Con qué argumentos impulsan la despenalización del aborto?

–Primero, por una razón de salud pública: las mujeres no pueden seguir muriendo en el siglo XXI de una forma brutal y fácilmente evitable. Es medieval, una indecencia, una inmoralidad, un escándalo, absolutamente inaceptable. En los países donde el aborto es legal, prácticamente no existe muerte por aborto. En segundo lugar, existe una cuestión de justicia social: las mujeres que pueden pagar, sea legal o no legal, alcanzan un aborto relativamente seguro. Son las mujeres pobres las mayores víctimas de las leyes restrictivas que impiden el acce-

OSO, DIRECTORA REGIONAL DE LA FEDERACION DE PLANIFICACION FAMILIAR

erte por aborto es una inmoralidad"

La especialista llegó a Buenos Aires para presentar un informe sobre el impacto de las leyes restrictivas del aborto en las mujeres pobres. En diálogo con **Página/12**, opinó que éste es "un momento muy oportuno para ampliar el acceso al aborto seguro en la Argentina".

Leandro Teysseire



Carmen Barroso, directora regional de la Federación Internacional de Planificación Familiar.
"Las mujeres no pueden seguir muriendo en el siglo XXI de una forma brutal y fácilmente evitable", dice.

so al aborto seguro. Estas leyes no tienen como resultado que el aborto no se realice sino que envían a las mujeres pobres a una práctica insegura, y como consecuencia de ello muchas mueren y otras quedan con lesiones graves. Y tercero, es una cuestión de derechos. Hay todo un fundamento internacional de derechos humanos: el derecho a la integridad física, a la privacidad, a la vida de las mujeres, que se traduce en el derecho a controlar su propio cuerpo.

–¿Podría avanzar la despenalización del aborto en la Argentina?

–Este es un momento muy oportuno para ampliar el acceso al aborto seguro en la Argentina. Hay toda una coyuntura de condiciones: una opinión pública favorable, un gobierno que a través de su ministro de Salud se ha manifestado claramente a favor y una necesidad grande, porque la mortalidad materna es incompatible con los niveles de desarrollo del país. En Argentina, la principal causa de mortalidad materna es el aborto inseguro.

–¿Por qué vías se puede lograr?

–Hay distintas maneras. Una es a través de una modificación del Código Penal, que lo flexibilice o amplíe las causas de no punibilidad. Otra es una ampliación de la interpretación de la ley. El Código Penal argentino tiene un supuesto de no punibilidad importantísimo que es el riesgo a la salud de la mujer. En países de Europa como España y Francia las mujeres tienen acceso al aborto seguro porque hay una interpretación del riesgo a la salud que va en sintonía con la definición de la Organización Mundial de la Salud, que dice que la salud no es solamente la ausencia de enfermedad sino también el bienestar físico, mental y social. Si se interpreta la salud de esa forma, la Argentina ya tiene una ley que le permite el acceso al aborto seguro, porque la mayoría de las mujeres no aborta por causas triviales: lo hacen porque se encuentran en situación de desesperación por un embarazo no deseado que les va a costar muchísimo en términos sociales, psíquicos y físicos.

–La mayor oposición a la despenalización del aborto en el país proviene de la Iglesia, que argumenta que el aborto es un homicidio. ¿Cómo responde a ese planteo?

–Respetamos las creencias de la Iglesia, aun cuando ha cambiado mucho su posición a lo largo del tiempo: esta prohibición absoluta del aborto que sostiene en la actualidad es reciente en términos de siglos. Los padres de la Iglesia como San Agustín o Santo Tomás de Aquino han considerado que el ser humano empezaba a los 40 días de embarazo. Pero si la Iglesia Católica dice que se trata de un ser humano que no se puede matar, no tiene que prohibir el aborto, porque la prohibición no disminuye la práctica del aborto. Si quiere evitarlo, tiene que prevenirlo a través de facilitar el acceso a la información y a los anticonceptivos. La Iglesia, por su apego a los dogmas, es la primera promotora del aborto: en primer lugar, porque no está a favor de la educación sexual y, al mantener a los jóvenes en la ignorancia, promueve el embarazo no deseado. El embarazo no deseado termina en aborto. En segundo lugar, promueve al aborto porque se opone a los anticonceptivos, especialmente a los condones, pero a los otros también. Desde IPPF afirmamos la importancia del Estado laico. En el siglo XXI no se puede permitir que la Iglesia Católica quiera imponer a todos los ciudadanos una creencia particular.

> **Dogma:** ***"La Iglesia, por su apego a los dogmas, es la primera promotora del aborto, porque está en contra de la educación sexual y se opone a los anticonceptivos".***

–Un país del Cono Sur con un Estado laico fuerte como Uruguay tampoco ha podido avanzar con la despenalización.

–Porque el Estado laico está en los papeles nada más. La Iglesia Católica allí también interfiere donde no debería hacerlo y su influencia es mayor de la que debería tener. Pero se debe tener en cuenta que los católicos tienen una opinión distinta a la de la jerarquía católica: todas las investigaciones de opinión pública en América latina han demostrado que los católicos recurren al aborto tanto como los no católicos. Se podría pensar que en el fondo la jerarquía católica no está interesada en disminuir los abortos sino en culpabilizar a la gente que se los practica para que se sienta dependiente de la Iglesia para no ir al Infierno: ésa sería su estrategia de control o de poder.

–¿Qué estrategias propone en Argentina para que se avance con la despenalización?

–Hay que apelar a múltiples estrategias. Una muy importante que estamos apoyando para replicar en otros países de América es la que se ha llevado adelante en Uruguay, de reducción de daños, que consiste en dar consejería pre y posaborto a las mujeres que tienen un embarazo no deseado. Les dan la información que necesitan para hacerse un aborto seguro. Ahora, con el misoprostol se puede hacer un aborto seguro sin la necesidad de una intervención quirúrgica. Con esta política, fijada por el Ministerio de Salud, han logrado bajar drásticamente la mortalidad materna.

–¿Cuál es la situación mundial en términos de leyes de aborto?

–Hay una tendencia cada vez mayor a la despenalización. El caso más reciente en la región es el de Ciudad de México, donde los legisladores aprobaron el aborto hasta las doce semanas de gestación. Los hospitales públicos están recibiendo una demanda muy grande: desde la sanción de la ley, el 24 de abril hasta fines de julio se habían hecho unos 1500 abortos. El año pasado, la Corte Constitucional de Colombia declaró inconstitucional la ley muy restrictiva que había en ese país. También Portugal ha legalizado.

–¿En qué países latinoamericanos es legal el aborto?

–Cuba ha sido el primero y la práctica del aborto se realiza en los hospitales públicos. También en Barbados, Guyana y Puerto Rico.

–¿Qué impacto tienen las leyes que amplían la despenalización del aborto?

–Depende de cómo son implementadas. Diversos estudios muestran que la legalización no aumenta la cantidad de abortos. Ese es un miedo irracional que tienen algunos sectores. Nadie se va a hacer un aborto por gusto. La extracción de dientes es legal y nadie se lo hace por gusto. En general, con leyes menos restrictivas los médicos que tenían mucho temor de ser penalizados pasan a poder hacerlo. Las leyes ayudan a un cambio de mentalidad. Es importante "desestigmatizar" el aborto.

–¿Cómo se puede trabajar para que deje de ser un estigma?

–Un buen ejemplo es el del vicepresidente uruguayo Rodolfo Nin Novoa, que ha expresado su posición a favor de la despenalización. Es una forma de divulgación entre la gente. El aborto es común en la vida de una mujer sexualmente activa –porque los métodos anticonceptivos no son ciento por ciento seguros, porque la gente tiene sexo sin protección–. Sin embargo, es un secreto. Si tú preguntas en una reunión pública cuántas personas conocen a alguien que se haya hecho un aborto, todas conocen alguna. Pero todos en general actúan como si fuera algo inusual, excepcional.

Condenadas por pobres

Se estima que solamente durante este año unas 70 mil mujeres morirán en todo el mundo como consecuencia de la práctica de abortos inseguros. "Más del 96 por ciento provendrá de las naciones más pobres del mundo", advierte el informe *Muerte y negación: aborto inseguro y pobreza*, una publicación de la Federación Internacional de Planificación Familiar, que se presentó ayer en el Senado. A través de un análisis de los vínculos entre el aborto inseguro, las leyes restrictivas y la falta de recursos económicos y sociales, este informe destaca la posibilidad de acabar con los mortales efectos del aborto inseguro a través de reformas legislativas y la provisión de servicios legales de interrupción del embarazo y de métodos anticonceptivos.

"Una mujer pobre en muchas partes de Africa tiene 200 veces más probabilidad de morir como resultado de un embarazo y parto que una mujer en el Reino Unido", destaca la publicación y denuncia que la mortalidad materna representa "una de las más amplias e injustas brechas en materia de salud entre las naciones desarrolladas y en desarrollo".

Algunos datos más del informe:

◆ Anualmente se practican unos 19 millones de abortos inseguros en el mundo. Más de 9 de cada 10 ocurren en países en desarrollo (4,2 millones en Africa; 3,8 millones en Latinoamérica y el Caribe; y 10,5 millones en Asia).

◆ Desde 1984, 29 países han liberalizado sus leyes de aborto: entre otros, Albania, Argelia, Australia (dos estados), Bélgica, Canadá, República Checa, Francia, Guyana, Etiopía, España, México, Suiza, Sudáfrica, Grecia, Camboya, Rumania y Pakistán.

Revuelo en Tasmania por la llegada de una pastera

El Estado de Australia, que se vende a sí mismo como ecológico, tiene a sus habitantes divididos en torno del plan de instalar una pastera maderera. El ministro de Medio Ambiente lo aprueba.



Arboles talados en el Valle Weld, en Tasmania.
Las selvas nativas de la isla son desmontadas vorazmente.

Por Kathy Marks *
Desde Sydney

Los residentes de Tasmania, el Estado australiano considerado el lugar del nacimiento del movimiento ecológico global, están amargamente divididos sobre los planes para construir una gran pastera en una de las áreas más bellas de la isla. El gobierno estatal y la industria maderera están firmemente detrás del molino, que producirá varios millones de pulpa de madera por año para exportar. Los opositores sostienen que dañará el medio ambiente, la economía y la salud pública. Launceston, la segunda ciudad más grande de Tasmania, con una población de 65.000 personas, está a solo 35 kilómetros al sur.

Los agentes de turismo, los propietarios de viñedos, los granjeros orgánicos y los pescadores de la región del Valle Tamar, en el norte de Tasmania, están preocupados por el impacto de la contaminación del aire y por los químicos que fluyen al estrecho de Bass. Dos docenas de viñedos que producen vinos blancos y pinot noir aclamados mundialmente quedan en el área, algunos a sólo unos pocos metros del lugar, en las riberas del río Tamar. El Parlamento del Estado de Tasmania, donde se fundó el primer partido mundial Verdes en 1972, votará sobre la pastera la semana que viene, pero parece seguro que la aprobará. En Canberra, el ministro federal de Medio Ambiente, Malcolm Turnbull, ya dio su aprobación. La decisión enfureció tanto a Geoff Cousins, un ex asesor del primer ministro, John Howard, que esta semana anunció planes para echar a Turnbull en su banca marginal en Sydney en una inminente elección general.

La controversia expuso la paradoja en el corazón de Tasmania, que se vende como una tierra limpia, verde, pero parece darle poco valor a preservar su ambiente prístino. Las selvas añosas y nativas de la isla están siendo taladas vorazmente y los automovilistas en los tranquilos caminos se ven sobrepasados por camiones madereros agresivamente conducidos. Los turistas están horrorizados cuando tropiezan con áreas desoladas, taladas hasta la base, donde cada árbol fue cortado y cada pedazo de verde quemado.

Bosques: ***La pastera de 2 mil millones de dólares será construida por Gunns, la mayor empresa maderera de bosques nativos de Australia.***

El debate ha puesto de manifiesto la influencia política de la industria maderera, que según muchos críticos gobierna a Tasmania. La pastera será construida por Gunns, la mayor empresa maderera de bosques nativos de Australia, cuyo director gerente, John Gay, dicen que está muy cerca del premier de Tasmania, pro-madera, Paul Lennon. Una investigación reciente hecha por el programa de televisión ABC *Four Corners* sostiene que los planes de las pastera fueron urdidos por Lennon y Gay durante un almuerzo en un restaurante Hobart.

Los opositores a la pastera de 2 mil millones de dólares sostienen que Gunns recibió un trato especial. La empresa se retiró este año de una investigación independiente sobre los planes, diciendo que se demoraba demasiado. Dos miembros expertos del panel de la investigación ya habían renunciado, quejándose de la interferencia del gobierno, incluyendo una supuesta demanda de que cajoneaba las audiencias públicas. Lennon luego creó su propio proceso acelerado de revisión, que llevó a que los consultores nombrados por el gobierno rápidamente aprobaran la pastera. El premier colocó publicidad en la televisión estatal, promoviendo el proyecto, antes de que fuera aprobado.

Ayer Lennon admitió que había hecho cambios a las condiciones operativas de la pastera a pedido de Gunns, a la que se le dio una copia de ellos casi tres semanas antes que los políticos, Peg Putt, líder de los Verdes de Tasmania, le dijera a la radio ABC que las emisiones límites de agua y aire habían sido sobrepasadas. Gunns sostiene que la muy subsidiada pastera, que será la más grande de Australia, creará 300 empleos y beneficiará la economía estatal en 6700 millones de dólares por año. Pero un informe comisionado por las empresas del Valle de Tamar concluyó esta semana que causaría 1700 pérdidas de empleo y le costaría a la industria local 3300 millones de dólares, especialmente si la contaminación provoca problemas de salud tales como enfermedades respiratorias.

Los propietarios de los viñedos están especialmente preocupados por los olores que emanan de la pastera, y dicen que destruirá su negocio bodeguero. La industria pesquera, mientras, teme que las descargas de dióxidos al Estrecho Bass puedan contaminar los mariscos, incluyendo la langosta y los locos. Gunns señala que ya existe una industria pesada en el área del Valle Tamar. Gay ha prometido que la pastera será "la más moderna y limpia del mundo", cumpliendo las más rigurosas normas ecológicas internacionales.

Miles de tasmanos en ambos lados del debate han realizado manifestaciones en los últimos meses. Entre los más duros opositores a la pastera se encuentra Richard Flanagan, un novelista conocido internacionalmente, nacido y residente en el estado. Flanagan dijo durante una marcha de protesta en abril: "Esta pastera es una monstruosidad. Esta no es la Tasmania que reconozco". Es –dijo– "el feudo de una empresa".

Hace casi 25 años, los manifestantes evitaron que una represa hidroeléctrica se construyera en el río Franklin, en un área salvaje de Tasmania occidental. Era la primera vez en el mundo que la acción directa de los ambientalistas había logrado un resultado concreto. En el Valle de Tamar, sin embargo, la batalla ya parece perdida.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL INFORME SE SUMA A LAS CRITICAS SOBRE EL PREMIER DE IRAK

La inteligencia de EE.UU. le pega a Maliki

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Los legisladores en Washington tienen nueva munición para cargar contra el gobierno de Nuri al Maliki. El servicio nacional de inteligencia de EE.UU. desclasificó ayer extractos de un informe en el que plantean dudas sobre la capacidad de liderazgo de los líderes políticos iraquíes para unificar el país, y alertan de ataques contra las fuerzas estadounidenses. Los demócratas, que piden la cabeza de Maliki, consideran irresponsable que el presidente George Bush hiciera una analogía con Vietnam para justificar la permanencia en ese país. El documento se titula "Perspectivas para la Estabilidad de Irak". El presidente fue informado de su contenido el lunes. La revelación más jugosa para la batalla que se avecina en el Congreso se refiere a Maliki.

El informe sugiere que el primer minsitro iraquí no es el hombre adecuado para estar al frente del país. "Los líderes políticos iraquíes son incapaces de gobernar con eficacia", reza el informe, que reconoce en todo caso que buscar a un sustituto puede acabar paralizando todo el proceso. El plan de la Casa Blanca para Irak tenía como objetivo crear un espacio político en el que las diferentes facciones resolvieran sus diferencias, y para ello se reforzó la presencia militar en Bagdad y al oeste de la capital. Y aunque en el informe se reconocen avances en el campo de la seguridad, advierten que el alto nivel de la violencia sectaria plantea obstáculos a la reconciliación política.

"La ausencia de líderes clave está paralizando el debate político interno, ralentiza el proceso de toma de decisiones e incrementa la vulnerabilidad de Maliki para crear coaliciones", precisa el texto. Los servicios de inteligencia confirman así la frustración expresada por Bush, mandos militares y legisladores en Washington. Y el informe alerta de que los grupos terroristas e insurgentes podrían aprovechar el debate en torno del informe del general David Petreaus para retomar la ofensiva y minar más la figura de Maliki. Tanto demócratas como republicanos reconocen que se están logrando avances en el ámbito de la seguridad. Pero los analistas anticipan que la artillería pesada se concentrará en el plano político de la nueva estrategia. Hillary Clinton, aspirante demócrata a las presidenciales, se sumó a las peticiones por un cambio de gobierno en Irak, porque dice que el país necesita una de una figura "menos divisiva y más unificadora". Bush, a pesar de su frustración, sigue apoyando a Maliki y pide a los legisladores que no se entrometan en una decisión que compete al pueblo iraquí. Para justificar la permanencia de las tropas en Irak, George Bush optó el miércoles por meter el dedo en la herida de la guerra de Vietnam, diciendo que una retirada provocará miles de víctimas inocentes, e hizo referencia a las matanzas en Camboya. Los historiadores, como Stanley Karnow, se echan las manos a la cabeza al escuchar esta asociación, porque dicen es "engañosa" y evidencia el desconocimiento del inquilino de la Casa Blanca sobre las dos guerras y sus enemigos.

Cambio: ***Hillary Clinton se sumó a las peticiones por un cambio de gobierno en Irak, porque dice que el país necesita una figura "más unificadora".***

A David Gergen, antiguo consejero presidencial, le surge una pregunta a partir de lo dicho por el presidente: "¿Si aprendió tanto de la Historia, por qué nos metió en otra ciénaga?". Los veteranos de guerra, como el general retirado Paul Eaton, responsable de la formación de las fuerzas iraquíes entre 2003 y 2004, recuerda que la de "Irak es una guerra civil basada en la religión, con la red terrorista Al Qaida complicando las cosas". "El enemigo es diferente", destaca. La respuesta demócrata no tardó en hacerse escuchar. John Kerry, veterano en Vietnam y oponente de George Bush en las presidenciales de 2004, dice que si el presidente quiere ensalzar las lecciones de Vietnam, "entonces debe cambiar el curso (de su estrategia) ya". "Como en Vietnam, cada vez más soldados están siendo enviados a luchar y morir en una guerra civil que no podemos parar", declaró el demócrata. Edward Kennedy recuerda que EE.UU. perdió esa guerra "porque nuestras tropas quedaron atrapadas en un país que no entendíamos, apoyando a un gobierno que no contaba con el apoyo suficiente de su gente".

Jack Jacobs, coronel retirado, se opone a una retirada prematura de Irak, pero considera que lo único que tienen en común los dos conflictos es que se siguió una estrategia militar equivocada. Y, como Eaton, echa de menos una mayor implicación diplomática del Departamento de Estado, porque cree que este conflicto debe ponerse en un contexto regional. Los analistas políticos consideran que el discurso del presidente esconde un mensaje directo a los conservadores, para mantenerlos a su lado y evitar que den a los demócratas los votos que necesitan en el Congreso para poder esquivar el veto de la Casa Blanca.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PARA LAS VICTIMAS DE LA DICTADURA DE PINOCHET EN CHILE

Bachelet creará un ente de DD.HH.

La tercera comisión de derechos humanos desde la última dictadura militar se encargaría de indemnizar a las víctimas que no fueron incluidas en las anteriores. El proyecto será enviado al Congreso.

El gobierno de Chile quiere reactivar su comisión de derechos humanos. La presidenta Michelle Bachelet creará un consejo para recibir denuncias de personas perseguidas bajo el régimen militar de Augusto Pinochet que no hayan sido contempladas en las comisiones de años anteriores. Después de mantener la iniciativa en estricta reserva, la mandataria difundió el lunes la medida que permitiría producir un informe final a mediados de 2009 y otorgar indemnizaciones a víctimas de la dictadura, informó el diario chileno *El Mercurio*. Si el Senado aprobara la legislación para que funcione el nuevo consejo, recién el año que viene entraría en vigencia, en momentos que Bachelet busca incluir a Chile en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU para el 28 de mayo de 2008.

"Nosotros presentamos una indicación de que sobre todo las personas que fueron objeto de torturas o de prisión en la época de la dictadura, y que no alcanzaron a presentar sus antecedentes por diversos motivos, puedan hacerlo", explicó el ministro secretario general de la Presidencia, José Antonio Viera-Gallo. Según el funcionario, la decisión del Ejecutivo es parte del compromiso adquirido por el gobierno chileno con las organizaciones de derechos humanos.

En la reunión del Comité Político del lunes pasado en La Moneda, la iniciativa de la jefa de Estado fue analizada e informada por los ministros a los presidentes de partidos de la Concertación, quienes recibieron con satisfacción la noticia. De hecho, varios de ellos se habían pronunciado a favor de reabrir la Comisión Valech, establecida por el ex mandatario Ricardo Lagos en septiembre del 2003, para revisar los casos de cerca de 7 mil personas que, pese a presentar sus antecedentes, fueron objetadas. Según la prensa local, de 35 mil denuncias, Valech recogió poco más de 27 mil. Por otra parte, los líderes de sectores oficialistas habían hecho notar que muchas personas, ya sea por desconocimiento o incluso pudor, se habían marginado del proceso.

Dieciséis años después de que el ex presidente Patricio Aylwin recibiera el informe Rettig y a casi tres años de que Lagos hiciera lo propio con el informe Valech, ahora Bachelet busca reabrir la labor que realizaron esas comisiones de derechos humanos. Para ello se creará un consejo asesor que calificará detenidos desaparecidos, ejecutados políticos y víctimas de prisión política y tortura, que no hayan sido incluidos en las instancias presididas por el abogado Raúl Rettig y monseñor Sergio Valech, que entregaron sendos informes en marzo de 1991 y noviembre de 2004, respectivamente.

De acuerdo con la prensa local, el nuevo organismo será integrado por seis personas designadas por la presidenta y se creará mediante un artículo transitorio incorporado al proyecto de ley para abrir el Instituto Nacional de Derechos Humanos, que se encuentra en el Congreso desde junio de 2005 cuando fue enviado por la administración de Lagos y que el Ejecutivo intentó acelerar la semana pasada pidiendo diez días de tramitación en cada Cámara. Así se espera que la próxima semana el proyecto sea visto por el Senado y pueda convertirse en ley a mediados de octubre, luego de tener su tercer trámite en la Cámara de Diputados, dijo *El Mercurio*.

Después de la sanción de la ley, la presidenta debería elegir en un plazo de 60 días a los integrantes del grupo, quienes a su vez tendrán seis meses para recoger los antecedentes y un año más para emitir un informe con los resultados y conclusiones, señaló la prensa local. En consecuencia, el informe final estará a mediados del año 2009.

Además, las víctimas cuyos antecedentes fueran aceptados por el consejo podrán acceder a beneficios económicos. Según cálculos que maneja el Ministerio de Hacienda, las indemnizaciones que se otorgarán implicarán un gasto de 6286 millones de pesos chilenos en 2008 y de 7353 millones desde 2009 hacia delante. De esta forma, el gobierno estima que las nuevas compensaciones que surgirían podrían demandar unos 14 millones de dólares anuales.

EFE



Manifestantes frente al Palacio de La Moneda en 2006, por la anulación de la ley de amnistía.
La presidenta chilena anunció un proyecto para investigar miles de crímenes.

El Ejecutivo llamó a Lavín

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, anunció ayer la creación de un Consejo de la Equidad para superar la desigualdad económica social. En un plazo de siete meses, el organismo deberá proponer soluciones para la negociación colectiva y las condiciones de empleo de los trabajadores. En un gesto de acercamiento, el consejo sumó al ex candidato presidencial Joaquín Lavín, rival de Bachelet en las elecciones de enero de 2006 por la pinochetista Unión Demócrática Independiente, lo que generó debate en la derecha. La comisión "hacia un Chile más justo" nació tras el debate que dio la Iglesia Católica para crear un sueldo ético equivalente a 480 dólares y superar los actuales 280 dólares de salario mínimo. "Comparados con otros países similares, las remuneraciones siguen siendo muy desiguales, la participación laboral de la mujer es baja y lo que negocia colectivamente en la empresa es reducido", dijo la mandataria. Por su parte, la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), que fue excluida de la comisión, llamó a una movilización para el 29 de agosto. "No van a tener paz social si no respetan los derechos de los trabajadores", advirtió Arturo Martínez, presidente de la CUT que reclama varias reformas.

PODRIA SER DEVUELTO A SU PAIS NATAL O EXTRADITADO A FRANCIA

Deciden la suerte de Manuel Noriega

Panamá se despierta hoy expectante. El futuro del hombre que todavía despierta odios, amores y temores en el pequeño país centroamericano se decide nuevamente en un tribunal de Miami. Después de pasar más de diecisiete años en una celda estadounidense, el dictador Manuel Antonio Noriega se volverá a presentar en una corte, seguramente con su antiguo uniforme de general. El mismo juez que a principio de los noventa lo condenó por narcotráfico será el encargado de anunciar si el veterano golpista será extraditado a Francia para enfrentar nuevos procesos judiciales o si será devuelto a su país natal. En Panamá también lo esperan varias condenas y un número todavía mayor de denuncias. Sin embargo, según sus detractores, en su tierra natal lo esperan muchos de sus ex aliados, cuyos secretos habría guardado durante casi dos décadas.

Envejecido y contando los días para su excarcelación el 9 de septiembre próximo, el dictador panameño era casi un fantasma del pasado al que los vericuetos de la Justicia parecen haber resucitado de repente en los últimos meses. La incertidumbre sobre su futuro destino, París o Panamá, mantiene en vilo al país centroamericano y a algunos grupos interesados en Francia y Estados Unidos. En el país europeo lo condenaron en ausencia en 1999 a diez años de prisión por narcotráfico y ahora podrían abrirle un nuevo proceso por lavado de dinero. En su tierra natal, su situación sería aún más complicada. Le aguarda una sentencia penal en firme de quince años de cárcel por el asesinato del médico guerrillero Hugo Spadafora en 1985, una condena de veinte años de cárcel por la masacre de oficiales rebeldes que participaron el fallido golpe en 1989, otra sentencia de veinte años por el fusilamiento del mayor Moisés Giroldi, el líder del levantamiento, y ocho años por peculado doloso.

La acumulación de condenas no parece condecirse con los esfuerzos del ex general golpista de volver a Panamá. La defensa de Noriega sostiene que, como prisionero de guerra –denominación que le dio la misma Justicia estadounidense–, debe ser devuelto a su país de origen, como establece la Convención de Ginebra. El interés del dictador de retornar a su tierra no sólo tiene que ver con que allí encontrará más amigos que en París. Según las leyes panameñas, las penas no son acumulativas y lo máximo que puede pasar en prisión es veinte años. Además, todos los prisioneros pueden alcanzar la prisión domiciliaria a la edad de 74 años. Al dictador panameño sólo le faltan unos meses para poder acceder a ese beneficio.

El gobierno estadounidense hizo todo lo que pudo para mantener un perfil bajo y no comentar el caso. La figura de Noriega no es muy cómoda para los que ya suman más de dos décadas en Washington. Antes de asumir, tras la muerte dudosa del general Omar Torrijos, Noriega fue un agente de la CIA y hasta llegó a ser condecorado por la DEA, la agencia estadounidense antidrogas. Durante los ochenta, fue un fiel aliado de la Casa Blanca en su campaña contra el gobierno sandinista en Nicaragua. Pero el vínculo se rompió en los últimos días de 1989, cuando George Bush padre invadió el país con cerca de 35 mil soldados. La acumulación de poder que había conseguido el antiguo soldado de la CIA en los meses anteriores hizo temer en Washington por los intereses estadounidenses, principalmente el Canal de Panamá.



Manuel Noriega, antes y después de su detención, hace 17 años.
Tras cumplir una condena, la corte de Miami decide su futuro.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

TIGRE: Islas; Paparatto, Ferrero, Stang; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Córdoba; Lázzaro, Ereros. **DT:** Diego Cagna.
COLON: Tombolini; Chitzoff, Garcé, Merlo, Rivarola; Grisales, Falcón, E. González, E. Centurión; Enría, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Cabral, Yacob, Sosa; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Salcedo; Avalos, Sava. **DT:** Gustavo Costas.
NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Lucero; Seri, Bernardello, Scaglia, Donnet; Steinert, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.
Estadio: Racing Club.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Está claro que después de estos tres partidos quedará bien claro para qué estamos. Yo sigo manteniendo la ilusión, porque si la pierdo hay que bajar la cortina e irse."

(Gustavo Costas, DT de Racing.)

Gracián fue suplente

Leandro Gracián hizo su primera práctica de fútbol en Boca pero jugó para el equipo de los suplentes, junto con otra nueva incorporación, Gabriel Paletta. Gracián tuvo momentos de buen fútbol, con despliegue físico, pero luego pareció cansado. El equipo titular que alineó Miguel Russo fue el siguiente: Caranta; Alvaro González, Maidana, Morel Rodríguez, Urribarri; Bertolo, Battaglia, Banega, Dátolo; Palacio, Palermo. Boca jugará el domingo ante Gimnasia en su estadio.

FUTBOL GIRO EN LA NEGOCIACION

Por Riquelme, Boca pondría 15 millones

El vice Pompilio señaló que se hará una oferta en dólares para hacerse cargo del contrato del jugador, que propuso un extraño acuerdo. Según Macri, la oferta será en pesos.



Juan Román Riquelme, centro de la negociación.

El vicepresidente primero de Boca, Pedro Pompilio, anunció que "el fin de semana o a más tardar el lunes próximo" se presentará al Villarreal una oferta "formal" por Juan Román Riquelme por "una cantidad de dinero muy importante, tanto para el fútbol local como el internacional". Esa cantidad podría llegar a los 15 millones de dólares, aunque Mauricio Macri dijo anoche que Boca ofreció 12 millones de dólares y Villarreal quiere 17 millones de euros. El jugador pretende que Boca le pague 4,5 millones de euros anuales durante los primeros dos años (la misma cantidad que le debería pagar Villarreal en caso de cumplir su contrato) ofreciendo a cambio jugar gratis una tercera temporada.

Aunque Villarreal pretende vender el pase, Boca apuesta a destrabar el conflicto aportando los fondos para cubrir el contrato del jugador. El presidente Fernando Roig había anunciado que no estaba dispuesto a realizar un nuevo préstamo. El anuncio de Riquelme, casi con la misma ingeniería que utilizó para anunciar su mediática renuncia al seleccionado, alcanzó para romper el silencio. Con su habitual timidez y una astucia sorprendente, Riquelme difundió los términos de su negociación con Boca, dando un golpe certero al corazón del hincha: "Soy hincha de Boca y pretendo volver. Si me respetan el contrato estoy dispuesto a jugar gratis el tercer año", esgrimió el volante.

"La verdad es que no es fácil esta operación, porque por el otro lado está el club, que pretendía una base de 10 millones de euros para transferirlo, y ya sabemos que nosotros no podemos competir con esas cifras. Pero igual vamos a hacer una oferta importantísima para los valores que se manejan en estas latitudes", manifestó Pompilio.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, reforzó la idea: "Será una oferta millonaria, pero en pesos, muy lejos de lo que plantean el Villarreal y el jugador". Según Pompilio, "si con esa suma de dinero, se puede solucionar el conflicto, bienvenido sea. Pero no podemos entrar en una competencia económica para comprar la ficha del Villarreal".

Aterrizó en el Bernabeu



El argentino Gabriel Heinze fue presentado ayer como nuevo jugador del Real Madrid. El futbolista fue adquirido al Manchester United en 12 millones de euros. "No vine a reemplazar a Roberto Carlos", afirmó Heinze, que no tenía lugar como titular en el Manchester y el club se había negado a venderlo al Liverpool, principal rival del conjunto de Old Trafford. Por ello, el defensor había recurrido a un tribunal de arbitraje de la Premier League. Junto a él, también se mostró el holandés Arjen Robben, quien se desempeñaba en el Chelsea.

FUTBOL

River

El equipo de Passarella volvió a sumar una igualdad, como el domingo ante San Lorenzo. Tuvo destellos de fútbol, pero por momentos se vio superado. Rosales y Zárate, los goles.

GIMNASIA (J)

2

Valdiviezo; Ruiz, Desvaux, Herbella, Almada; M. Quinteros, Pieters, Pérez Castro, Ramasco; Carranza, Miranda. **DT:** M. Gómez.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 42m Rosales (R), 45m Carranza (G), 60m Pieters (G), 71m Zárate (R).
Cambios: 45m R. Gómez por Quinteros (G), 67m Zárate por Ruben (R), 70m Iuvalé por Carranza (G), 80m D. González por Pérez Castro (G), 81m Peralta por Rosales (R).

RIVER



2

Ojeda; Ponzio, Sánchez, Tuzzio, Ferrari; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Ortega; Rosales, Ruben. **DT:** D. Passarella.

RAMON DIAZ Y LOS

No se banca

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, apuntó contra los árbitros al señalar que "espera que no haya más regalitos", en relación a la actuación de Sergio Pezzotta en el pasado clásico frente a River. "Ahora vamos a jugar un partido muy importante y tenemos que ganar. Espero que no haya más regalitos como el de Pezzotta a River", declaró el riojano en conferencia de prensa, quien confirmó ante Estudiantes el ingreso de Gastón Aguirre por el lesionado Sebastián Méndez.

Díaz fue duro con Pezzotta después del partido del último domingo y ayer volvió a criticarlo por el penal que permitió que River igualara. Pezzotta no dirigirá durante las próximas dos fechas del torneo, la cuarta y la quinta del Apertura.

En cuanto al arquero Agustín Orión, quien tiene una importante oferta del Racing de Santander español, el técnico informó que el

"Jugamos muy bien el primer tiempo, y me parece que después nos quedamos un poco en lo físico. Se dio al revés, porque pensábamos que el primer tiempo nos iba a costar más."

(Daniel Passarella.)

"Si no nos empataban tan rápido en el primer tiempo podíamos haber ganado. Creo que nosotros buscamos e intentamos siempre. Estamos en el buen camino."

(Juan Ojeda.)

"Creo que ellos jugaron mejor el primer tiempo, y nosotros el segundo."

(Mario Gómez.)

Salas, la otra lesión

Marcelo Salas abandonó la práctica de la Selección de Chile por una lesión en la pierna derecha, aunque los médicos aclararon que no es grave. "Sintió un tirón en el aductor derecho. Lo evaluaremos en las próximas horas, pero en un principio creemos que no es nada grave", comentó el médico del plantel chileno, Carlos Montes. Salas había sido convocado el lunes por Marcelo Bielsa.

NO LE ALCANZO PARA OBTENER LA VICTORIA EN SU VISITA A JUJUY, CONTRA GIMNASIA

se tutea con los empates

En su segunda presentación en el torneo, River tampoco pudo encontrar la victoria en Jujuy, debido a que igualó en dos tantos ante Gimnasia, en el encuentro postergado de la primera fecha del torneo Apertura. El conjunto visitante mostró algo de lo bueno que exhibió en el segundo tiempo ante San Lorenzo, pero no le alcanzó para superar al ordenado equipo local, que venía de vencer a Racing en el mismo escenario.

TELAM



Tuzzio sale desde el fondo ante la marca de Pieters. El defensor cumplió una tarea discreta.

Para este partido, el técnico de River, Daniel Passarella, decidió realizar algunos cambios posicionales en relación con el encuentro anterior. En primer lugar, Ferrari regresó luego de una suspensión, pero en este caso lo hizo por el lateral izquierdo, con el perfil cambiado. De esa manera, Ponzio se mantuvo por el otro lado de la defensa, con las incomodidades que eso le ocasiona, teniendo en cuenta que su lugar habitual es el de volante por la derecha.

Además, Ortega se retrasó unos metros para actuar de enlace y Rosales acompañó a Ruben en el ataque. Y si bien River salió a presionar en los primeros minutos y se acercó hacia el área de Valdiviezo, no pudo crear peligro serio. La falta de profundidad hizo que no pudiera generar situaciones claras para ponerse en ventaja. Mientras, los jujeños esperaban en su campo para salir rápido de contraataque y aprovechar la velocidad de Carranza y Miranda.

A pesar de esas posturas, no se concretaron acciones de riesgo y sólo River fue el que más se acercó, pero sus intentos eran con envíos desde los costados y con poca precisión para los que esperaban en el área.

En los últimos minutos del primer tiempo el partido tuvo mayor emoción. En esos instantes, Abelairas estuvo cerca de convertir, pero su remate fue rechazado por Valdiviezo. La jugada la inició Ortega por la derecha y luego enganchó para habilitar a su compañero que llegaba por el otro lado. La respuesta local llegó a través de Carranza, quien quedó mano a mano con Ojeda y le quiso levantar la pelota, pero el arquero le tapó el tiro.

El desarrollo había cambiado a partir de la movilidad de Ortega por el lado de River y de la presión que ejercía Miranda en el área rival. River volvió a estar cerca con un remate de Ponzio, en la salida de un tiro libre, pero Valdiviezo respondió bien. Finalmente, el gol visitante llegó a los 42 minutos a través de Rosales. El delantero recibió un pase largo de Ortega y, luego de parar la pelota con la derecha, definió de zurda, cruzado, para sorpresa del arquero.

La primera parte llegaba a su fin y Gimnasia estuvo cerca del empate con un zurdazo de Carranza, que Ojeda alcanzó a desviar con una mano. Y cuando se jugada el segundo minuto de descuento, Carranza tuvo su revancha y marcó la igualdad. El ex Chicago le pegó desde afuera del área, de zurda, por arriba del arquero.

El comienzo de la segunda parte siguió teniendo el mismo vértigo que el final del primer tiempo. Cuando apenas habían pasado cinco minutos, Carranza, de media vuelta, remató desde la derecha y tapó Ojeda, en la primera acción de peligro. Enseguida, Ojeda le ganó el duelo otra vez a Carranza, que remató luego de recibir la pelota de Ramasco.

Esa insistencia derivó en el gol de Pieters. El volante le dio de zurda, llegando por derecha, luego de una larga corrida, y colocó la pelota al lado del primer palo. Gimnasia estuvo cerca de aumentar la diferencia, pero Ponzio salvó justo cuando Carranza se preparaba para cabecear. En ese momento, Ferrari pasó a jugar por el lado derecho, pero más adelantado. Los desbordes por la derecha eran la mejor arma de River para atacar, y por esa vía llegó el gol del empate. El ingresado Zárate cabeceó la pelota al lado del palo, luego de un centro de Rosales.

En el final, Gimnasia estuvo más cerca de quedarse con el triunfo, pero Ojeda respondió bien dos veces: primero ante un cabezazo de Darío González y luego ante un tiro de Ramasco. El empate ya no se podía modificar.

REGALITOS

a los Reyes

guardavalla se quedará en la institución azulgrana.

"Estoy contento con este proyecto y vamos a continuar. No pasa por lo económico. Que la gente se quede tranquila", señaló el entrenador, que durante el fin de semana había deslizado la posibilidad de estudiar una millonaria propuesta procedente de Qatar.

Sobre el equipo para jugar con Estudiantes, Díaz confirmó a Orión; Aguirre, Tula, Bottinelli, Torres; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; Fernández, Silvera.

Dos cambios obligados

Los ingresos de Carlos Matheu por el lesionado Leandro Gioda y del mediocampista Gastón Machín por Lucas Pusineri serán las variantes que implementará el técnico Pedro Troglio, para visitar mañana a Argentinos, tratando de mantenerse en la punta del Apertura. Daniel Montenegro integrará el banco de suplentes después de estar ausente dos fechas consecutivas por padecer un síndrome meniscal en la rodilla izquierda. Se presume que el jugador reaparecerá como titular el miércoles en el clásico frente a Boca, correspondiente a la quinta jornada del Apertura. El equipo que parará Troglio será con Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Oyola; R. Díaz; Sosa, Denis.



La Bruja está de vuelta

Juan Sebastián Verón fue convocado por el técnico Diego Simeone para concentrar hoy con el plantel por lo que el capitán estaría en el equipo que mañana recibirá a San Lorenzo en La Plata. Verón, que viene de superar una lesión muscular en la pierna derecha, se entrenó ayer sin acusar molestias. Quien quedará al margen del cotejo por la cuarta fecha del torneo Apertura será el volante Rodrigo Braña, quien en el partido ante Newell's sufrió una lesión en el músculo posterior de la pierna derecha. Los estudios que se le practicaron demostraron que sufrió un edema en la zona afectada pero no ruptura fibrilar y tendrá para tres semanas de recuperación, por lo que será reemplazado por el paraguayo Edgar González. También estará ausente Pablo Lugüercio, con una distensión muscular.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-L-T-Z) La Primera

1	9002	8	6416	15	7661
2	6161	9	8151	16	1564
3	6223	10	1633	17	0502
4	5714	11	1254	18	2305
5	0763	12	2895	19	1634
6	6846	13	8171	20	7484
7	6558	14	6655		

Quiniela Nacional (U-M-P-Q) Matutina

1	8339	8	5751	15	9699
2	4556	9	3549	16	5560
3	4150	10	2108	17	7144
4	5793	11	0966	18	6470
5	1730	12	2795	19	5461
6	0867	13	8907	20	0626
7	5233	14	8548		

Quiniela Nacional (E-F-K-Z) Vespertina

1	3931	8	3349	15	7897
2	4641	9	9063	16	8610
3	3287	10	8838	17	3283
4	5242	11	5456	18	7718
5	1249	12	5305	19	5876
6	5735	13	5764	20	1990
7	9501	14	5233		

Quiniela Nacional (G-K-M-Y) Nocturna

1	6124	8	6523	15	8353
2	1132	9	0506	16	9607
3	1063	10	7498	17	3811
4	9416	11	8381	18	7789
5	4254	12	0124	19	4659
6	5907	13	0442	20	2782
7	7426	14	6190		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8350	8	8992	15	3775
2	5630	9	5717	16	2644
3	8159	10	4442	17	0775
4	5910	11	2364	18	1358
5	1394	12	1435	19	0458
6	2472	13	4599	20	0174
7	0944	14	9013		

Dulko va al frente

Gisela Dulko, la número uno del tenis argentino, avanzó a las semifinales del abierto de Forest Hills, Estados Unidos, tras vapulear a la local Audra Cohen por un doble 6-1. Dulko, nacida en Tigre y ubicada en el puesto 51º del ranking mundial femenino, jugará hoy ante la vencedora del partido entre la francesa Nathalie Dechy (57) y la estadounidense Meilen Tu (46) por un lugar en la final. La máxima favorita al título en Forest Hills es la tenista francesa Virginie Razzano (36).

Mundial de atletismo

Los atletas argentinos Germán Chiaraviglio, Jennifer Dahlgren, Germán Lauro, Alejandra García, Pablo Pietrobelli y Germán Carriqueo participarán desde hoy en el XI Campeonato Mundial de Atletismo de Osaka, Japón, que se disputará hasta el 2 de septiembre. Más de 1700 atletas de 203 países competirán en Japón por lograr una de las 47 medallas de oro que se conceden. Más de 1000 controles antidoping se llevarán a cabo en Osaka, muy por encima de los 885 de la edición de Helsinki 2005.

Corren en paracaídas

Extraña manera de ir a una carrera de autos: cuatro pilotos de la Top Race V6, que se corre el domingo en Bahía Blanca, llegarán al circuito tirándose en paracaídas. Diego Aventín, Emiliano Spataro, Mariano Altuna y Javier Romera se lanzarán en paracaídas alrededor de las 17 de hoy, dentro de un espectáculo de pruebas aéreas. La clasificación se realizará mañana y el domingo disputarán las carreras clasificatoria y final del TRV6, cuyo campeonato lidera Emiliano Spataro.



Prigioni fue el conductor: metió 20 puntos y asistió.

BASQUETBOL LA SELECCION ARGENTINA SUPERO 90-69 A URUGUAY

Un inicio para pensar que Beijing no queda tan lejos

Con una gran conducción de Prigioni y buenas labores de Scola y Román González, el equipo de Hernández arrancó para ilusionar.

El arranque de la Selección Argentina de básquetbol en el Preolímpico de Las Vegas resultó ideal. Porque por un lado se sacó los nervios del debut con una convincente victoria 90-69 sobre Uruguay. Y además, disipó gran parte de las dudas que genera la posición de base, con las muy buenas actuaciones de Pablo Prigioni, figura y goleador argentino con 20 puntos, y en menor medida de Antonio Porta. También fueron importantes los aportes de Román González, Luis Scola y Matías Sandes. Ahora, esta noche, Argentina se medirá con Puerto Rico a partir de las 21.30, en su segunda presentación en el certamen.

La idea del equipo de Sergio Hernández fue aprovechar la potencia de su juego interior para sacar ventajas. Con la versatilidad de Scola y la presencia de González comenzó a encontrar vías de gol cómodas, pero recién pudo establecer la primera diferencia cuando aparecieron los lanzamientos externos y González comenzó a controlar a Esteban Batista, el primer uruguayo en llegar a la NBA. Dos triples consecutivos de Prigioni y otro de Delfino sirvieron para que Argentina tomara una ventaja de seis puntos (17-11), que luego se estiraron a diez al final del primer cuarto (23-13).

El comienzo de las rotaciones le complicó el panorama al ataque argentino, que comenzó a perder fluidez. Porta no ingresó tan lúcido y el juego interno tampoco pudo pesar como al comienzo. Sólo Lo Grippo se las pudo ingeniar para anotar con consistencia. Además, Uruguay cambió a todos sus perimetrales, lo que modificó la escenografía del partido, ya que Fernando Martínez, Silveira y García Morales le imprimieron otro ritmo a la ofensiva uruguaya. Así la ventaja argentina se redujo a sólo tres puntos en el inicio del tercer cuarto.

Sin embargo, con el regreso de los titulares, Argentina empezó a liquidar el partido con un parcial 12-0. Uruguay sintió el esfuerzo –había jugado la noche anterior un suplementario ante Panamá– y se desordenó por completo. Abusó de los tiros desde afuera sin una buena selección y con malos porcentajes. Por eso, fortalecido en su tablero, el conjunto de Hernández amasó una ventaja superior a los veinte puntos que le permitió llegar muy cómodo al último parcial. Tanto que Uruguay presentó su rendición al sacar a Batista cuando promediaba el tercer cuarto y ya no lo volvió a utilizar. Por eso, Argentina también comenzó a regular, pensando en un torneo que será muy largo, pero con la convicción de que actuaciones como la de ayer la acercarán a una de las dos plazas para Beijing.

"Somos los vigentes campeones olímpicos, así que tenemos que seguir trabajando duro porque sabemos que nos vamos a enfrentar a buenos equipos, pero estamos contentos, jugamos bien y hay que seguir luchando por nuestro objetivo", indicó el entrenador argentino tras la victoria. También se mostró satisfecho con la producción de Prigioni, que dejó en claro que el tema de las ausencias ya está en el pasado. "Somos 12 jugadores y la clasificación depende de nosotros. No podemos saltar a la cancha pensando en los que no están", dijo el cordobés, que probablemente haya jugado uno de sus mejores partidos con la camiseta de la Selección.

TENIS ELIMINARON A ACASUSO Y CALLERI

Raquetas en conserva

José Acasuso y Agustín Calleri quedaron eliminados hoy en los octavos de final del torneo de New Haven, el último antes de la cita de la próxima semana en el US Open, al caer ante los estadounidenses Mardy Fish y James Blake, respectivamente.

El misionero Acasuso (6-9) cayó ante Fish (5-0) 7-6 (7-4), 3-6, 0-6, al cabo de una hora y 45 minutos de juego, mientras que el cordobés Calleri (48) sucumbió frente a Blake (6) por 6-3, 6-7 (2-7) y 16, tras dos horas de partido. Acasuso, que había superado sucesivamente al belga Olivier Rochus (55) y al eslovaco Dominik Hrbaty (36), no pudo con Fish, a quien le ganó este año en la Copa Mundial de Dusseldorf 2007. Calleri, por su parte, que se presentó en New Haven con un buen triunfo sobre el local Robby Ginepri (66), ayer no pudo ante el "top-ten" Blake, a quien le ganó en el Masters Series de Madrid 2002, y cayó en la Copa Mundial por equipos de Dusseldorf 2007.

De cara al US Open, el último Grand Slam de la temporada, que arranca el lunes, sufrió ayer la primera sorpresa al anunciar, en Nueva York, su retiro de la actividad el británico Tim Henman, que fuera número 4 del mundo. Henman, que cumplirá 33 años el 6 de septiembre y que jugará el US Open como despedida, fue perjudicado por una lesión en la espalda que sólo le permitió este año ganar tres partidos. "Desde un punto de vista profesional, pensaba en eso (el retiro) desde hace cierto tiempo, con los problemas que tenía en la espalda y las consecuencias que tenían sobre mi entrenamiento", declaró el inglés, ahora en el puesto 92. En catorce años de carrera, Henman disputó seis semifinales en torneos de Gran Slam (cuatro en Wimbledon) y obtuvo una medalla de plata en dobles en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996.

VISTO & OIDO

El cineasta italiano Giuseppe Tornatore, de 51 años, ganador de un Oscar al mejor film extranjero por *Cinema Paradiso*, está hospitalizado en la división de ortopedia del hospital Fatebenefratelli de Roma. Tornatore sufrió un trauma craneal y algunas leves heridas por una agresión durante un asalto el martes por la noche en el barrio del Aventino de Roma, a pocos metros del Circo Massimo. Los médicos, por expreso pedido de Tornatore, mantienen total reserva sobre el pronóstico. Según relató el cineasta al diario milanés *Corriere della Sera*, fue agredido por dos jóvenes que se le acercaron con el pretexto de pedirle una información vial y luego lo golpearon y le robaron el reloj, la billetera y el teléfono celular.

GUADALUPE LOMBARDO

Chantal Thomas

RELACIONES PELIGROSAS

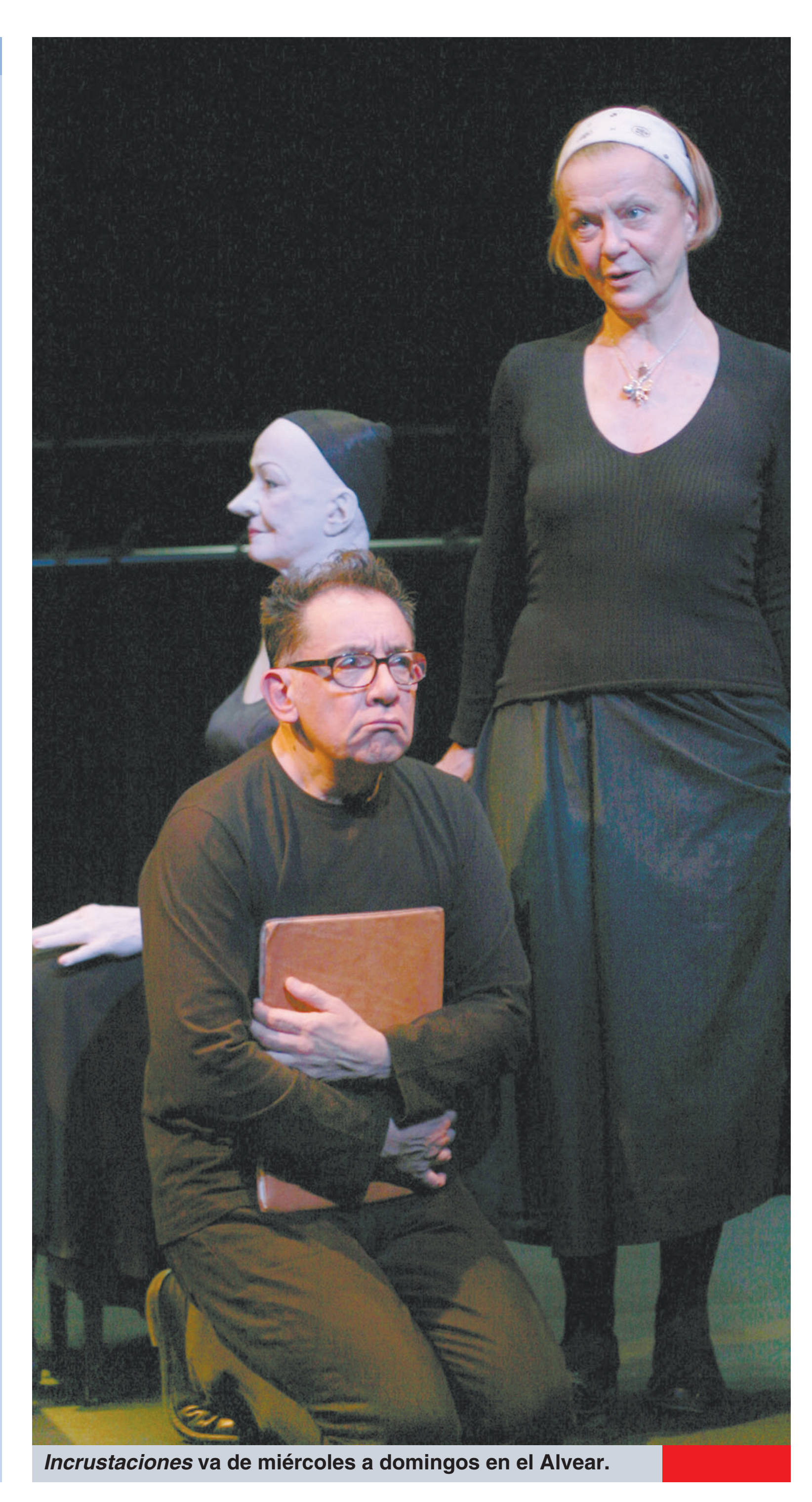
La escritora francesa está en Buenos Aires, donde Marilú Marini y Alfredo Arias interpretan Incrustaciones, una obra teatral que aborda de un modo poco convencional el vínculo entre una madre y su hijo. Thomas habla del concepto de libertad, de las conquistas de Mayo del ’68 y explica su fascinación por la cultura que irradió el siglo XVIII.



ENCUENTRO

Argentinos en Bogotá

Un grupo de escritores jóvenes, entre ellos tres argentinos, que fueron escogidos como integrantes de la "nueva generación" de autores latinoamericanos, se da cita desde ayer en Bogotá, para debatir hacia dónde va la literatura regional y cuáles son las tendencias más representativas. Los 39 escritores de 17 nacionalidades fueron designados como representantes de la literatura latinoamericana en el marco de las actividades programadas durante la vigésima Feria del Libro de la capital colombiana, realizada en abril pasado. Los tres argentinos participantes son Pedro Mairal, Andrés Neuman y Gonzalo Garcés. Entre los autores escogidos sobresalen además el mexicano Jorge Volpi, el dominicano Junot Díaz, el peruano Santiago Roncagliolo, el boliviano Rodrigo Hasbún, la brasileña Verónica Stigger y el colombiano Juan Gabriel Vásquez. Los escritores fueron elegidos entre 200 semifinalistas por un jurado integrado por los escritores colombianos Oscar Collazos, Piedad Bonnet y Héctor Abad Faciolince, en una convocatoria promovida por la Secretaría de Cultura de Bogotá y por el evento cultural británico Hay Festival. El encuentro forma parte de las actividades que se desarrollan para celebrar la designación de Bogotá como Capital Mundial del Libro 2007.


Incrustaciones va de miércoles a domingos en el Alvear.

"Hay que

Especialista en literatura y costumbres del siglo XVIII, la novelista indaga en las relaciones personales con humor, preservando una elegante distancia. Thomas reflexiona sobre la obra teatral que protagonizan Marilú Marini y Alfredo Arias en el teatro Presidente Alvear: "Mi intención era tocar sí o sí el tema de la libertad, y mostrar qué pasa cuando alguien es sofocado por la imagen materna".

POR HILDA CABRERA

La libertad para abordar con fino humor las relaciones personales, incluidas las peligrosas de la historia, es una de las características de la escritora francesa Chantal Thomas, autora de *Incrustaciones*, obra que protagonizan Marilú Marini y Alfredo Arias en el Teatro Presidente Alvear. Esta es su segunda visita a Buenos Aires: la anterior fue en 2004, en el Encuentro *Tintas frescas*, del que participaron autores y artistas franceses y latinoamericanos. Investigadora del Centro Nacional de la Investigación Científica de París, especialista en literatura y costumbres del siglo XVIII, y docente en universidades estadounidenses, Thomas publicó libros que fueron premiados y traducidos a veinte idiomas, como su novela *Les adieux à la reine*. Colabora en periódicos y revistas de su país, y en producciones de Radio France.

El gusto de escribir siguiendo el curso a veces caprichoso del pensamiento es evidente en su premiado libro *Cómo soportar la libertad* y en los diálogos que entablan los personajes de la madre y el hijo en *Incrustaciones*, trabajo que nació de una serie de lecturas ofrecidas en el Teatro de Bobigny, de París. En principio, asombra la elección de un personaje tan malvado como esta madre imaginada por la autora. Para ahuyentar sospechas, Thomas aclara en la entrevista con **Página/12** que esa relación madre-hijo desarrollada en los límites del amor posesivo no es de inspiración autobiográfica. Argumenta que cuando se le propuso participar de aquellas lecturas le vino inmediatamente a la mente una voz: "Fue como si alguien hubiese encendido una radio rescatando del recuerdo una voz demandante, un tono que de niña me asustaba porque prohibía absolutamente todo". Claro que ese terror que le generaba la posibilidad de convertirse en propiedad de otro, provenía no sólo de voces femeninas.

"Comparto con Alfredo Arias la idea de que la infancia es un período amoral, en el sentido de que existe permiso para decir todo."

–¿Cuánto influye en *Incrustaciones* ese mundo de la infancia que, según se desprende de *Cómo soportar la libertad*, mezcla represión y espontaneidad?

–Cuando escribí *Incrustaciones* no tenía experiencia en teatro, pero con el aporte y las actuaciones de Arias y Marini pude darle cuerpo. Mi intención era tocar sí o sí el tema de la libertad, y mostrar qué pasa cuando alguien es sofocado por la imagen materna. La persona que sufre esto trata de vivir a su manera, pero no puede y acaba siendo la voz de su madre.

–¿La libertad debe ser conquistada?

–Sí, y es un trabajo importante conservarla. Se puede avanzar en lo social a través de la participación, pero eso es más complejo. Me asombra comprobar una constante en la gente, incluso en las personas que tienen la posibilidad de ser libres en el plano individual. Esa constante es buscar excusas para no dedicarse a lo que realmente desean y restringir así aún más la propia libertad.

–¿Por temor, tal vez?

–Creo que esto se debe a que no siempre basta sentirse bien con uno mismo. La sociedad obliga a los individuos a crearse situaciones complicadas para ocupar ciertos lugares. Estos se imponen actividades innecesarias sin tomar conciencia de que están coartando su libertad. La presión social confunde y se acepta esa confusión.

–En *Incrustaciones*, el personaje de la madre dice barbaridades con un lenguaje fino y esto favorece el efecto cómico. ¿Es habitual ese recurso en el teatro francés o se lo reserva para los espectáculos de café-concert?

–No, no es común. Esa libertad para expresarme en el teatro surgió de mi encuentro con Arias. Comparto con él la idea de que la infancia es un período amoral, en el sentido de que existe permiso para decir todo. El teatro es juego, y quizá por eso permite desarrollar "con normalidad" y mejor que otro arte esa concepción sobre la infancia que para muchos es tabú.

–En su libro *La reina desal-*

A LA ESCRITORA FRANCESA CHANTAL THOMAS, AUTORA DE "INCRUSTACIONES"

saber conservar la libertad"

GUADALUPE LOMBARDO



Esta es la segunda visita de Thomas a Buenos Aires. La anterior fue en 2004, para el encuentro *Tintas frescas.*

***mada* retrata a María Antonieta desde lo que se divulgaba a través de la gráfica popular. ¿Por qué escribir basándose en panfletos?**

–Me sorprendió la violencia de esos panfletos en contra de los extranjeros y su contenido pornográfico. Quise mostrar cómo una mujer está más expuesta que el varón en el terreno de la política, y por eso cuando surge un inconveniente se la convierte inmediatamente en culpable y se la condena, como a María Antonieta a la guillotina durante la etapa de terror que siguió a la Revolución.

–¿Dice extranjera porque era hija de la emperatriz María Teresa de Austria?

–Sí, claro. La emperatriz simbolizaba al enemigo, por la declaración de guerra de Francia a Austria en 1792.

–¿Qué poder les atribuye a los panfletos en actos que fueron clave en la historia de Francia, como la Toma de la Bastilla, en julio de 1789?

–La Toma de la Bastilla, símbolo del inicio de la Revolución, significó desacralizar a la reina. Los panfletos contribuyeron: se la culpaba, con el peor lenguaje, de dilapidar el dinero de la Corte. Se la trataba de prostituta y al rey Luis XVI, de cretino.

–¿Qué es lo que más le atrae de la literatura y las costumbres del siglo XVIII?

–Además de ser el Siglo de las Luces es el de los aventureros, el del veneciano Giacomo Casanova, y el de los salones literarios, donde las mujeres comenzaban a reunirse y charlar sobre literatura y política. Algunas de esas señoras –que no eran necesariamente escritoras– lograron ocupar lugares importantes en la sociedad y la política. Creo que el arte de la conversación se inició en Francia en el siglo XVIII.

"Yo he venido a la Argentina sin saber con qué gente podía encontrarme, y estando acá siento que es agradable estar y aprender."

–¿Por qué mencionó a Casanova?

–Me encantan esas historias y lo que significa en sí misma la aventura. Yo he venido a la Argentina sin saber con qué gente podía encontrarme, y estando acá siento que es agradable estar y aprender. Eso es también una aventura.

–¿Continúa investigando sobre el pasado de Francia? ¿Se ocupa literariamente del presente?

–Investigar sobre el pasado es un trabajo continuo, pero ahora estoy escribiendo una novela que llamaré *Café Memoire*, sobre la vida estudiantil en París, sobre todo la que rodeó a Mayo de 1968, y los cambios que ese acontecimiento produjo en el plano de lo personal.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Uno fundamental fue el uso de la píldora anticonceptiva. El hecho de que las mujeres pudieran decidir cuándo tener hijos cambió la historia. Para mí fue radical: he podido ocuparme de mi trabajo con gran libertad.

–En los años que siguieron a Mayo del '68 se culpó a sus dirigentes de complacencia con el sistema que ellos decían querer cambiar. ¿Qué opina?

–Es complejo hablar sobre eso: exige un análisis a fondo. Lo que puedo decir es que las costumbres cambiaron para algunos sectores, para las mujeres y los homosexuales por ejemplo. Entonces se produjeron avances que luego se detuvieron, pero también es cierto que fueron creciendo las campañas en descrédito de esa época, como en los últimos tiempos las del conservador presidente de Francia Nicolas Sarkozy.

–¿Cómo refleja ese antes y después a través de un café parisiense?

–En lo personal yo estaba antes mucho más en los cafés que ahora –que me ocupo casi totalmente de mi trabajo–, pero puedo decir que gracias a Mayo del '68 la gente aprendió a comunicarse. A pesar de que los franceses son muy individualistas y exageradamente formales –porque el protocolo de distancia y jerarquías aún perdura–, creo que se conversa más.

–¿Continuará en el teatro?

–Preparo una obra con Arias. La vamos a presentar en febrero de 2008 en el Teatro de Chaillot. Se llama *La isla flotante* y cuenta la amistad de dos niñas que juegan con la comida, y que a través de ese juego se protegen del mundo adulto.

La práctica de la hipocresía

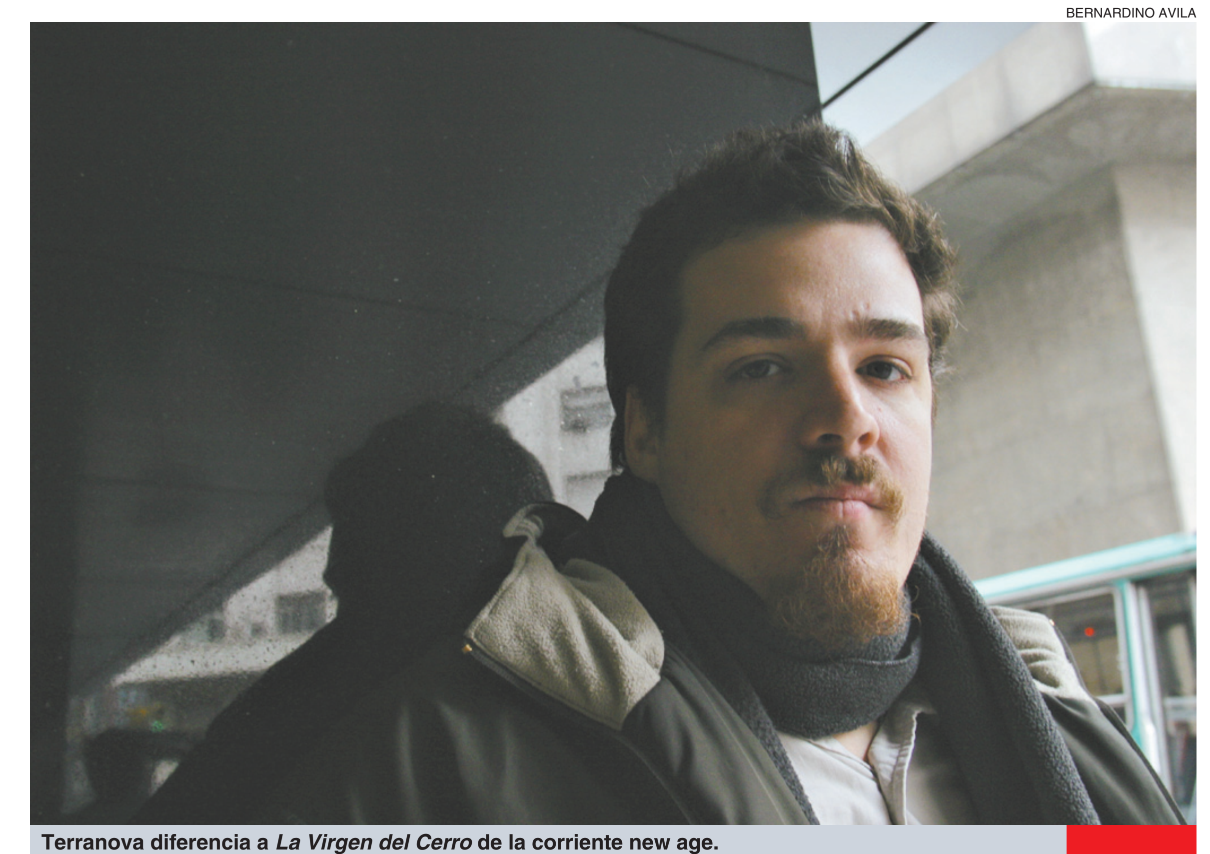
Entusiasta de esos autores que más allá de la propia personalidad crean obras y personajes que reflejan la banalidad, el patetismo o la crueldad de una época, la novelista Chantal Thomas confiesa su fascinación por los grandes libertinos, por un Giacomo Casanova o por un Marqués de Sade que supo escribir en *Los infortunios de la virtud* que el vicio triunfa del principio al fin y la virtud se arrastra en la humillación. No extraña que esa afirmación sea de 1785, cuando el pueblo francés se hallaba empobrecido por las guerras y la voracidad de burgueses y cortesanos. Thomas opina que históricamente se destacó lo peor del Marqués, quien aspiraba a lectores resistentes al espanto: "Me dirijo a personas capaces de entenderme, de leer sin temor al peligro" (frase tomada de un ensayo del poeta Guillaume Apollinaire). Otro preferido es Voltaire, uno de los líderes de la Ilustración, ocupado en denostar a las instituciones que se beneficiaban explotando debilidades humanas, como la Iglesia, a la que atacó en *Cartas inglesas o filosóficas*, ensayos que opacaron la lucidez de su novela *Cándido*, de 1759. Una literatura de conflictos amorosos y de sátira social que enlazaba con la anterior *Manon Lescaut*, del Abate Prévost, las piezas teatrales de Pierre de Marivaux (quien introdujo a criados en el papel de confidentes), y la novela de intriga social *Las amistades peligrosas* (publicada en 1782), de Pierre Choderlos de Laclos, otro autor desconcertante y muy admirado por Thomas.

En todos ellos se descubren caminos de libertad (o libertinaje, según se mire), diferentes y necesarios para quien investiga sobre la práctica de la hipocresía, sea la de estos tiempos o la de sociedades aristocráticas como las del siglo XVIII francés, materia de estudio de Thomas. La importancia que esta autora les otorga a los salones literarios de entonces se condice con el gusto por indagar en las irreverencias y las hipocresías y en las sorpresas que deparan las tertulias, conservando cierta distancia. Thomas describe y prefiere no abrir juicio. Igual criterio utiliza en *Incrustaciones*, escrita para Alfredo Arias y Marilú Marini, originalmente leída en el Théâtre du Rond Point.





BERNARDINO AVILA



Terranova diferencia a *La Virgen del Cerro* de la corriente new age.

LITERATURA LA PEREGRINACION DE JUAN TERRANOVA

"Viví momentos de fe en el cerro que me conmocionaron"

El autor reflexiona sobre su crónica de una procesión a Salta, las necesidades del mercado de libros sobre religión y la falta de una tradición crítica en el género.

POR JULIAN GORODISCHER

Se *consagró* como cronista de fe cuando ya estaba arriba del micro rumbo al Cerro de los Milagros (en Salta), donde la virgen se expresa a través de María Livia, su médium, allí donde la dinámica de la procesión podría estar adhiriendo al turismo menos pensado (aunque no comparta con aquél el carácter recreativo). Juan Terranova, autor de la crónica *La Virgen del Cerro* (Sudamericana) y de las novelas *El pornógrafo* y *El bailarín de tango*, propone desde su texto dar testimonio de *lo incognoscible*; el *in situ* canónico para el género se abandona cuando lo que está en juego es la creencia en el milagro; la ironía que destilan sus novelas y sus escritos de blog (*elcocinero salvaje3.blogspot.com*) aquí ceden paso a un tono neutro en el que el *mirón* retrocede para que aparezca el peso propio de "la peregrinación", a la que atribuye un poder narrativo y una singularidad entre los fenómenos de masas que anticipan una continuación para su saga personal, tal vez con un protagónico para San Cayetano.

El resultado de su viaje y su narrativa es la aparición de un extraño e inclasificable *libro anfibio* (dice) que ocupa los estantes de Religión/ Espiritualidad en las principales librerías, aunque proponga en su interior una teoría de la creencia, una puesta en serie de la Virgen con otros santos, una reflexión metodológica sobre la adaptación de la forma al contenido; *libro anfibio* que brilla con su celeste *new age* y su santa aureolada en la portada, que no excluye a los fieles entre los posibles destinatarios, pero que podría decepcionarlos o sorprenderlos gratamente (según el caso) apartándose de la doctrina Víctor Sueiro para narración de milagros/ apariciones/ creencias y hasta inaugurando la referencia a las páginas web como fuente –a veces anterior o en reemplazo de la experiencia– del cronista de *intramuros*. "¿Si *La Virgen...* es de los primeros libros que legitiman el rol central (el cambio en las fuentes) de Internet en la crónica? Después de dos peregrinaciones al hilo sentía que podía usar lo que quería sin culpas.... Hice la peregrinación escribiendo, tomando notas; después repuse cosas de mi memoria. En mis otros libros también está el registro; estoy obsesionado con registrar el presente. Trato de fechar todos los textos; tal vez dentro de unos años eso no esté o estará de otra manera. El blog me ayuda a cuantificar el tiempo, para saber qué estoy haciendo en un momento dado."

–¿Le interesa la procesión como forma adaptada del turismo contemporáneo: encarnada en la combi, la vianda, la excursión, el guía, la dilución del yo en el *grupo*?

–Turismo se entiende como algo placentero. Este viaje, en cambio, es una peregrinación, una experiencia de introspección muy fuerte. Incluso hasta la gente que va frívolamente encuentra un momento de aburrimiento, de contención, mientras que el turismo de hoy logra que no te aburras nunca: te tienen que estar pasando cosas todo el tiempo. En la peregrinación ves mucha gente que no cree en nada, que está bautizada pero que nunca practicó y que de repente ve la luz: es fuerte, pero no explosivamente fuerte; es como un murmullo que se va sumando.

–Su libro, como crónica sobre la fe, se incorpora a los estantes sobre "Espiritualidad", como si el mercado la encasillara inmediatamente en la adhesión o el servicio...

–*La Virgen...* no es un libro new age. Pero no hay una tradición de crónicas de fe: Sueiro, el único exponente, es un lego. Agarra ángeles, y cuenta libros sobre ángeles en los que aparece como protagonista. Es una especie de converso que hace libros con anécdotas. En *Bendita tú eres* discute con su ángel personal, en un género que inventó y que no tiene ningún punto de ajuste con la realidad. Es una ficción muy blanda, muy porosa, que se deshace.

"Turismo se entiende como algo placentero: este viaje, en cambio, es una experiencia de introspección muy fuerte."

Como "voto de pobreza", definió la escritora y periodista María Moreno al registro imperante en *La Virgen...* cuando presentó el libro; lo fundamentó en el hecho de que el autor "procede a la manera de su objeto", se despoja y cede protagonismo, renuncia al *goce* de la descripción minúscula, de la personificación de héroes y conversos, incluso al relato de ese evento *sobrenatural* que sí pudo haber vivido al sentir un llamativo aroma a rosas, ligado a la aparición de la virgen. No se deja llevar por la tentación de *pasar revista* a la *masa alienada*, suprime los restos del elitismo que podrían haberlo marcado –recuerda– en su paso por las aulas de la carrera de Letras (UBA); excluye la demagogia celebratoria tan afín a las narraciones de realidad sobre fenómenos de masas, protegidos por la corrección política en boga. "La fe es más interesante que el cinismo –toma partido Juan Terranova–, reírse de todo el mundo todo el tiempo se agota. Yo viví momentos de fe en el cerro que me conmocionaron; me levanté a la mañana y vi al tipo arreglando su silla de ruedas como si fuera un auto. ¿De dónde sacaba la fuerza? Escuché las historias truculentas de la esposa de un hombre con cáncer, tranquilizada porque la Virgen estaba ahí. Hay que meterse con eso, entenderlo y tratar de retratarlo como uno lo ve. La fe es interesante para el cronista: en la cancha te gusta más un partido que otro; pero en la fe hay dos lugares donde pararse. ¿De qué lado te parás?"

La austeridad en la metáfora y la opinión, la valoración controlada, la mesura en la descripción y la ausencia de la primera persona podrían resumirse en la figura de una cámara de documentalista de tipo clásico, justificando la operación en el peso propio del tema, en línea (aunque no haya visto la película) con el documental *Jesus Camp*, de Heidi Ewing y Rachel Grady, como si la *masa mística* no se adaptara a un "yo" demasiado expresivo. "Era la forma de escribir este libro –sigue–, sin faltar el respeto. Ya lo dijo Georges Steiner: *...era una historia lo suficientemente buena como para que yo apareciera.*" Tal vez la dificultad de la crónica (o su fantasma) haya sido el temor a que ese aroma a rosas se hiciera más profundo, a que lo sobrenatural se presentara, cuestionando cualquier forma de distanciamiento o prescindencia. "Yo no quiero ver a la Virgen –afirma Terranova–. Si se me aparece me *caga* la vida. La fe, como decía San Pablo, es la opacidad: es no ver. Los peregrinos están como locos queriendo ver a la Virgen. Pero a mí me gusta la fe; cuando te va bien, es un estado de gozo."

CINE "REYES Y REINA", DE ARNAUD DESPLECHIN, CON CATHERINE DENEUVE

Un melodrama en tono de comedia

9 **REYES Y REINA**
(Kings and Queen) Francia, 2004.

Dirección: Arnaud Desplechin.
Guión: A. Desplechin y Roger Bohbot.
Fotografía: Eric Gautier.
Intérpretes: Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve, Maurice Garrel, Nathalie Boutefeu, Hippolyte Girardot y Noémie Lvovsky.
Estreno en el cine Cosmos, en proyección DVD.

Estrenada únicamente en el Cosmos en DVD, la película del director francés es de una libertad infrecuente, una amalgama de géneros en donde late también el espíritu de la aventura y el misterio del film fantástico, una celebración de la locura y el desorden de la vida.

POR HORACIO BERNADES

Moon River, *La pavana para una infanta difunta*, música klezmer, trozos de hip hop: en la propia elección de la música *Reyes y reina* revela su naturaleza entrechocada y heterogénea, llena de disrupciones, colisiones y desfases. El opus 6 de Arnaud Desplechin (Roubaix, 1960) mueve a identificarse profundamente con la fatalidad que signa a uno de sus personajes y a gozar del absurdo que rige el destino de otro. La larga cabalgata de dos horas y media que propone es excesiva como un melodrama, disparatada como una comedia, imprevista como una de aventuras, turbadora como un film fantástico. El modo en que echa mano de los géneros cinematográficos recuerda a quien revuelve telas en una tienda, caótica e infinitamente viva.

Nora Cotterelle (Emannuelle Devos, conocida en la Argentina por sus actuaciones en *Lee mis labios*, *El adversario* y *El latido de mi corazón*) tuvo un marido que se murió antes de que ella diera a luz, luego una segunda pareja y ahora está a punto de casarse con un empresario. Tiene un hijo de 10 años y un padre anciano que vive en Grenoble, a quien va a visitar para su cumpleaños. El mismo día de su llegada, el padre, que es profesor de griego (Maurice Garrel, padre del cineasta Philippe Garrel), sufre una descompostura, lo internan y lo operan. Es sólo el comienzo del melodrama familiar en el que Nora parece metida. Y que, en su suma de recuerdos que torturan, largas agonías, muerte inminente y fantasmas que vuelven, tal vez remede a una tragedia griega. Como el idioma que el padre enseña. Narrada en paralelo, la historia de Ismael responde en tal caso a la otra máscara clásica, la de la risa.

La escena de presentación de Ismael (Mathieu Amalric, actor favorito de Desplechin) marca el tono que tendrá todo lo relacionado con él. Dos paramédicos de un hospital psiquiátrico –uno de los cuales se comporta como animador de fiestas infantiles– llaman a su puerta. "No sé qué buscan, está todo bien", los ataja Mathieu, que no para de temblar. "¿Eso qué es?", pregunta uno de los enfermeros, señalando la soga que cuelga de una viga, justo encima de una silla. La forzada internación en el psiquiátrico (gobernado por una Catherine Deneuve que observa al paciente con una mueca de sarcasmo y horror), las escapadas para ver a la psicoanalista (de origen africano y como doscientos kilos de heterodoxia), la irrupción de su abogado (que arrasa con las drogas de la farmacia del hospital) y una relación con otra interna (que acumula intentos de suicidio como las muescas de un revólver) signan los días de Ismael, a quien Nora acabará buscando, para que adopte a su hijo. Sucede que Ismael es esa segunda pareja que tuvo Nora, dato que la película devela con deliberada dilación.

A Desplechin no le gusta atarse a nada fijo ni estable, y es así como recurre al modo de la fuga como principio ordenador. Narra el melodrama de Nora como si no lo fuera, llenando de luz el verano de Grenoble y aprovechando la extraordinaria variedad de matices de Mmlle. Devos, que tiene rasgos brutales y sensibilidad quebradiza. Ismael, en cambio, parece un Woody Allen sin rastros de decadencia ni de culpa judía, con Mathieu Amalric permanentemente fuera de sí. "Cómo voy a hablarle de mi alma si las mujeres carecen de ella", le larga a una espantada Deneuve. Un par de escenas más adelante pide a gritos ver a su psicoanalista... que es mujer, por supuesto. Historias de familia, la hermana de Nora anda perdida por ahí, el padre le regala la carta póstuma más cruel de que se tenga memoria y al hijo lo quiere, pero trata de sacárselo de encima. Las cosas no están mucho mejor por el lado de Mathieu, con sus padres que pretenden hacerlo trabajar en el minimercado familiar y una hermana que lo echa de su casa, al mismo tiempo que lo invita a comer.

A Desplechin no le gusta atarse a nada fijo ni estable, y es así como recurre al modo de la fuga como principio ordenador.

Si reinan la locura y el desorden en el mundo de *Reyes y reina*, lo notable es que en lugar de condenarlas, su director las celebra. Cortes fuera de *raccord*, tiempos quebrados, grandes elipsis, sueños visualizados como viejas imágenes de archivo, muertos que conviven con los vivos como si nada, cierto hip hop hospitalario, un suicidio narrado como pieza teatral, escenas que podrían ser "reales" o imaginarias y un tiroteo cómico y sangriento, son algunas de las formas de celebrarlo.



Mathieu Amalric y Catherine Deneuve, paciente y psiquiatra en un mundo fuera de quicio.

"EL DESTINO", DE MIGUEL PEREIRA, SOBRE UNA NOVELA DE HECTOR TIZON

En el árido desierto jujeño

POR JUAN PABLO CINELLI

5 **EL DESTINO**
Argentina, 2007.

Dirección: Miguel Pereira.
Guión de Pereira sobre la novela *El hombre que llegó a un pueblo*, de Héctor Tizón.
Fotografía: Daniel Ortega.
Intérpretes: Tristán Ulloa, Mimí Ardou, Carolina Román, Tukuta Gordillo.

El paisaje árido de Jujuy, cerca de la frontera con Bolivia, es el escenario ideal para imaginar un *western* a la manera de Robert Rodríguez o Alex de la Iglesia, y un poco así comienza *El destino*. Pedro es un traficante español que llega al Norte disfrazado de cura para cerrar una compra de cocaína pero, pez fuera del agua, es traicionado por la conexión local y abandonado en medio del desierto con Jesús, un alfarero indio que por salvarle la vida ha sido herido, y al fin muere. Creyendo que en el pueblo del muerto se oculta un gran tesoro, allá van Pedro y su ambición, pero el desierto se volverá un obstáculo insalvable. Moribundo, es socorrido por el pueblo, en donde lo creen cura y ven en él el apoyo espiritual que necesitan. Es que la comunidad se debate entre sus tradiciones y la construcción de una ruta que simboliza la llegada del mundo moderno. Pero Pedro tiene sus propios dilemas: ¿debe responder a la cándida confianza de esa gente o entregarse a sus instintos, los carnales y los criminales?

El destino toma como excusa la novela de Héctor Tizón *El hombre que llegó a un pueblo*, y como toda película basada en un libro, se expone a ser comparada con él. Aunque inevitable, la analogía no es del todo justa. En primer lugar porque Tizón está lejos de la fantasía *todo por $2* de Rowling o Dan Brown; luego porque Pereira ha optado por no ceñirse a la novela más que en la anécdota central y así la metáfora de *El destino* también es otra, mucho más a flor de texto. Gran parte de la complejidad ha sido moderada en el intento de una narración cinematográfica más fluida, limitando los riesgos de la adaptación pero dejando en el camino mucha riqueza literaria que se extraña. Dicho esto, es bueno destacar que no es poco lo que la película se propone decir (la insistencia sobre el vaciamiento de un continente o el menosprecio de su cultura, por ejemplo), y aun con metáforas simples (que el protagonista sea español, cura y ladrón o la lucha intestina de ese pueblito son referencias muy básicas a la conquista o a la Argentina modelo '90), lo hace con eficacia.

Aquel aire de *western* del comienzo se esfuma enseguida, para dejar paso a la fábula con moraleja y ése es un acierto. No porque no hubiera resultado más interesante el *western*, sino porque hubiera sido muy difícil mantenerse seriamente dentro del género con un elenco de labores desparejas, mezcla de profesionales con altibajos y actores de ocasión que, a la manera de las películas de Sorín, aquí aportan de forma esporádica un simpático color local, pero que también pueden provocar la desconexión del espectador. Es bueno el trabajo de cinematografía en escenarios que parecen haber sido hechos para ser fotografiados, aunque a veces peque de paisajista. *El destino* es una película que gana intensidad a medida que avanza y se concentra sobre su historia y que, pudiendo haber cedido a la tentación del final feliz, hace carne en la desesperanza de la buena novela de Tizón.



El aire de *western* deja paso a la fábula con moraleja.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-ESPECIAL CASADO CON HIJOS.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
7-BASQUET PREOLIMPICO: Argentina VS. Puerto Rico.
22.00
9-DECISIONES.
11-ZAPPING.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
9-CSI.
11-ESCLAVAS: ESPECIAL HUMANOS EN EL CAMINO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.


PABLO PIOVANO

El Pelado se hizo célebre por sus piquitos con famosas.

TELEVISION GUILLERMO LOPEZ DEBUTA EN "ZAPPING"

"No hay motivos ni material para que nos riamos de 'CQC'"

El notero de Mario Pergolini estrena otro ciclo de archivo televisivo, sobre la agenda mediática de la semana.

POR EMANUEL RESPIGHI

"Mi formación es actoral –repasa Guillermo López, el notero pelado de *CQC*–. Estudié cuatro años con Agustín Alezzo y empecé a trabajar como actor haciendo bolos televisivos, animando eventos, como clown y hasta hice teatro callejero... ¡Ah! También tuve un paso como actor de cámaras ocultas...", revela sin ponerse colorado. ¿Dónde? "Y dónde va a ser, en *Videomatch*", confiesa. ¿Cómo? ¿Un ex integrante de la *troupe* de Marcelo Tinelli forma parte, con ese antecedente en su currículum, de las filas de Mario Pergolini? "Trabajé con Tinelli entre 1998 y 1999, recién en el 2002 entré a Cuatro Cabezas", cuenta. Y aclara: "No me cooptó Cuatro Cabezas; más bien mi ingreso me lo generé yo, cuando en 2001 fui a pedirle trabajo a Mario (Pergolini) a las puertas de la Rock & Pop. Le dije que había hecho cámaras ocultas en *Videomatch* y no le importó. Y después de un año en espera y probarme como *asesor de imagen*, quedé". Ahora, poco más de cinco años después de haber ingresado a la productora, *El Pelado* debutará con programa propio en *Zapping*, un ciclo que posa su mirada sobre la TV y cuyo estreno está previsto para hoy a las 22, por Telefé.

Producido por la flamante Eyeworks-Cuatro Cabezas, *Zapping* se sumará a la avalancha de programas que, desde hace un tiempo, se alimentan de lo que ocurre en la pantalla chica, amparado –en este caso– en la estética y la edición que caracteriza a los ciclos de la productora. Con una línea "más humorística que periodística", *Zapping* marcará el debut en la conducción de López, que además de presentar informes y secciones estará acompañado por Diego Ripoll y Marcelo Mazzarello, en lo que a primera vista parecería tratarse del único elemento diferencial de la estructura del resto de los programas del género. "Diego les va a poner voz a algunos informes e interpretará también a un particular analista de la TV, mientras que con Mazzarello haremos una ficción muy divertida. Además, cada envío contará con un invitado especial", le cuenta López a **Página/12**.

–¿Deseaba el ciclo propio?

–La verdad es que lo pensaba a futuro. No sentía el apuro ni la necesidad de tener mi propio programa. En *CQC* estoy muy bien. No me quitaba el sueño. Sólo se aceleraron los tiempos de hacer algo propio.

–¿Pero le atraía la conducción televisiva?

–Sí, me interesa la conducción. De hecho, la hago en radio (en La Plata) y en algunos eventos y la verdad que el de conductor me parece un rol muy interesante. Estoy contento, pero me lo tomo con tranquilidad. Lo siento como un reconocimiento. He laburado mucho en estos seis años en *CQC* y he ganado un lugar dentro del ciclo, con lo cual la conducción es un premio por haber hecho las cosas bien.

–¿Y *Zapping* es el programa que deseaba hacer o el que le tocó en suerte?

–Me gustan los programas sobre la tele y creo que para arrancar como conductor está bien, ya que es un formato que tiene una gran producción y se vale mucho de los informes. Al estar detrás Cuatro Cabezas, sé que estoy dando un paso sobre suelo seguro. El programa está muy bien producido, como para que yo no tenga que estar remando al aire y mi tarea se reduzca al mínimo indispensable.

–En *CQC* usted hace recorridas por eventos en los que suele toparse con figuras del espectáculo y el arte nacional. ¿Cómo cree que sus habituales interlocutores pasajeros van a reaccionar a *Zapping*?

–Creo que tengo el crédito de haberles dicho en la cara a esos mismos artistas un montón de cosas, buenas o malas, más o menos graciosas. De alguna manera, no van a ver en mí una doble personalidad. El programa es coherente con lo que hago de notero en *CQC*.

–Con la diferencia de que aquí la acidez y cinismo no se reducirán a un gag, sino a un ciclo semanal de una hora.

–Sé que voy a perder onda con algunos de los famosos. Uno sabe que estos programas pueden enojar a quien es objeto de análisis, sea por algo que hizo o dijo. Pero yo desde hace años trabajo ese eje. Igual, no me detuve tanto en eso. Yo creo que viéndolo desde afuera no me parece mal que las cosas que les dije personalmente formen parte de un informe.

–¿El programa va a tener una veta periodística o sólo humorística?

–La idea es que el ciclo se pueda reír de la tele, dando un poquito más de tuerca a lo que se ve habitualmente. Habrá una mirada periodística sobre lo que suceda en la semana. Pero la idea es que sea un programa humorístico sobre la televisión.

–¿*Zapping* tendrá una posición editorial clara? Se habla de que es la respuesta televisiva de Telefé o Cuatro Cabezas a la mirada que desde el 13 destila semanalmente *TVR*.

–Creo que no es ése el objetivo. Yo trato de no mirar lo de afuera y concentrarme en lo que tengo que hacer. Me parece bueno poner mi energía en mi laburo y no enroscarme en todo lo que se pueda tejer por fuera. Si fuese para dar respuesta de Mario (Pergolini) a *TVR*, creo que lo haría a través de *CQC*, o el programa de radio. No hay necesidad de lanzar un programa específico para eso. Creo que la productora tenía ganas de hacer otro ciclo, Telefé de incluir en su grilla un ciclo así y yo de tener mi propio programa. Se conjugaron varios deseos a la vez que dieron como resultado a *Zapping*. Nosotros vamos a hablar de la tele en general. Nos vamos a reír de *Gran Hermano*, del 13, del 9, el 7 y América. De todo y de todos.

–¿Y de *CQC* también?

–Eeeehhh... No hay motivos ni material para que nos riamos de *CQC*. Sólo hay un notero pelado, pero también trabaja en este ciclo.

ESPECIAL DE "HUMANOS EN EL CAMINO"

Trata de blancas

Para muchos, la compra y venta de personas para su explotación sexual es la nueva forma de esclavitud del siglo XXI. Se dice que la "trata de blancas" es el tercer negocio más rentable del planeta, detrás del tráfico de drogas y la venta de armas. Y Argentina no escapa a esa cruda realidad: según la Comisión Bicameral de Fiscalización de Organismos de Inteligencia del Congreso, hubo más de 400 casos en los últimos tres años en Argentina, donde la legislación vigente no contempla una figura legal sobre la "trata de personas". Ese negocio, que mueve alrededor de 10 mil millones al año y afecta a cuatro millones de mujeres y niños en el mundo, según datos de las Naciones Unidas, será el eje central esta noche, a las 23, del especial de *Humanos en el camino* titulado "Esclavas", con el que Telefé intentará hacerle fuerza a "Patinando por un sueño".

Unico capítulo de este año, a la espera del inminente estreno de *Pecados capitales*, Gastón Pauls conduce el documental que muestra cómo funciona el circuito de la "trata de blancas" en el país, desde las principales zonas del país de donde proceden las chicas hasta la manera en que operan las mafias. A través del relato de las víctimas y sus familiares, "Esclavas" se introduce en el mundo de abusos, maltratos e injusticias que viven adolescentes y mujeres argentinas, describiendo la ruta de una actividad arraigada en el tejido social del nuevo siglo.



Spinetta, Jaime Torres y Chango Spasiuk, tres de los que participarán entre mañana y el domingo.

MUSICA "CATAMARCA SUENA, POR LAS TIERRAS ARGENTINAS"

El Norte también existe

POR KARINA MICHELETTO

Grupos y solistas de rock y de folklore animarán un festival gratuito, cuyo objetivo es concientizar sobre un conflicto por tierras catamarqueñas.

El sur de Catamarca, en el departamento de La Paz, es una de las zonas rurales del país donde el conflicto por la tenencia de las tierras arde silenciosamente. Parajes como El Quimilo, El Clérigo, Pozo Verde o El Chaguaral pueden desaparecer si prospera la compra de más de cien mil hectáreas que cuatro años atrás intentó concretar –en principio hay un boleto de compraventa firmado– una empresa norteamericana. Hoy el conflicto se dirime por vía judicial, aunque los pobladores de la zona siguen siendo amenazados, los mojones corridos y las acciones de deslinde en curso. La vicegobernación de Catamarca asumió el tema como un asunto de Estado, y la nueva jugada para hacer visible el conflicto tiene como protagonista a la música. En la capital provincial, mañana y pasado, el festival gratuito *Catamarca suena, por las tierras argentinas* buscará mostrar al país lo que está pasando al sur del norte.

Luis Alberto Spinetta, Jaime Torres, el Chango Spasiuk, Los Ratones Paranoicos y el Bahiano, más una serie de artistas catamarqueños, serán los encargados de transmitir con música el mensaje de los pobladores de estos parajes amenazados. El encuentro, que se realizará en la capital provincial, tendrá como escenario el Dique El Jumeal, una zona que los catamarqueños tienen a mano para pasar al aire libre el fin de semana, y también como la "Villa Cariño" que se impone en las afueras de todo lugar de provincia. Los organizadores de *Catamarca suena, por las tierras argentinas* apuntan a dar entidad al conflicto por fuera de las fronteras provinciales y lo hacen en tiempos preelectorales, un dato no menor a la hora de computar fortalezas y debilidades.

En la zona en conflicto, colindante con las Salinas Grandes, ocurre lo que en tantos lugares del país: la tenencia de las tierras nunca fue legalizada, con lo cual la población que vive allí desde hace años, y que mantiene sus lugares de pastoreo de generación en generación, no tiene forma de presentar ante la Justicia un papel que nunca tuvo. En principio, nada impidió que el 12 de diciembre de 2003 se transfiriera el dominio de 116.400 hectáreas de la zona sur del departamento de La Paz por 407.050 dólares a Peter Lee Mc Bride, representante de la empresa estadounidense Los Poquiteros S.A.

"Desde el punto de vista territorial, la adquisición incluye el 36 por ciento del Departamento de La Paz, que a su vez constituye el cuarto departamento en importancia en la provincia de Catamarca en cuanto a superficie", indica un informe elaborado por el equipo de gestión de la vicegobernación de la provincia. "En la compra señalada, se incluye el campo de pastoreo de nueve comunidades, habitadas por aproximadamente 800 pobladores, la mayoría pequeños productores cabriteros", se advierte.

Catamarca fue la primera provincia en dar una alegría al gobierno nacional: en marzo de este año, el gobernador Eduardo Brizuela del Moral, un representante de los *radicales K*, logró la reelección, al frente de una fórmula que alineó al Frente para la Victoria, al Frente Cívico y Social y a otros partidos provinciales. El actual vicegobernador, Hernán Colombo –quien tiene a su cargo la organización de *Catamarca suena*– será reemplazado en diciembre próximo por Lucía Corpacci de Saadi. De cara a las elecciones presidenciales de octubre, resta definir alianzas dentro de la alianza, y el tiempo corre: el 28 de agosto próximo vence el plazo para presentar las listas. Cuántas se presentarán finalmente, qué nombres irán en cada una y cuáles quedarán impresos junto al de Cristina Fernández de Kirchner son otros temas que por estos días queman, aunque más ruidosamente, en Catamarca.



VICENTICO

Eléctrico y bailable

Vicentico sigue remando con su último disco, *Los pájaros*, ese que le salió bien arriba y bailable. Además de los dos shows que le quedan por dar en La Trastienda (hoy y el viernes próximo) agregó dos nuevas funciones: serán los próximos viernes 7 y 14 de septiembre y las entradas ya están a la venta. El mes pasado, el ex Cadillac mostró su show en Obras Sanitarias, con invitados como Andrés Calamaro, Flavio, Daniel Melingo y Sergio Rotman. Ahora promete un show "más eléctrico, que hará cantar, bailar y delirar". Los organizadores hacen una aclaración importante: no habrá lugares con mesas y sillas para seguir el show cómodamente, como habitualmente luce La Trastienda. Así que la planta baja del local de Balcarce 460 será una suerte de minicampo cubierto.

El Bafim en el Dorrego

Todo listo para la segunda edición de la Feria Internacional de la Música de Buenos Aires (Bafim), que se extenderá del miércoles próximo al domingo 2 de septiembre, en el Dorrego. Organizada por la Subsecretaría de Industrias Culturales del Ministerio de Producción porteño, con el apoyo de Capif, la feria incluirá shows gratuitos, charlas y presentaciones de discos, entre otros eventos especiales, además de las actividades específicas alrededor de la industria de la música, en todos los géneros. Más información: *www.bafim.buenosaires.gov.ar*.

CINE

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.30, 15.25, 17.20 y 22 hs. S/R.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: B. Rainer, c/C. Tucker y J. Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a mie. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lun. a mie.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sábados trasnoche 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CORAZONES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUSH HOURS 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 12.05, 14 y 16.15 hs. S/R.
INFAME: 15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 13.20, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14.05, 16 y 17.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.55 hs. (En cast.) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 14.20 y 19.50 hs. P/13.
TRANSFORMERS: 11.30, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 15.45 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.50 y 19.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 11, 13.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50 y 22 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16 y 19 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 1)
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN RESERVAS: 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.45, 15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
AHORA SON 13: 13.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RUSH HOURS 3: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
BLACK BOOK: 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mie. trasn.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mie. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mie. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mie. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55, 17.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAIRSPRAY: 17, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 19.15, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30, 16.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff. **Hoy**: 16 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 18 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou y Tina Michelino. **Hoy**: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SILENCIO. Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. **Hoy**: 14 hs.
REBELION (Japón-1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL LLANTO DEL IDOLO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Lindsay Anderson, con Richard Harris y Rachel Roberts. **Hoy**: 18.30 hs.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli y Alejandro Urdapilleta. **Hoy**: 22.30 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.Ciclo "Cahiers du Cinema".
LA MUJER ES EL FUTURO DEL HOMBRE (2004). Dir.: Hong Sang-soo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (25 y 26) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. **Vie., sáb. y dgo.**: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (M. T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias.
BARCOS Y MARIPOSAS, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sáb.**: 16 hs., **dgo.**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**EVGENI MIKAILOV** (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Mar.**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue.**: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun. 3 de setiembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-**CARMEN**, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. Mié.: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LOS DE COBRE**. Músicos-bailarines. La música del recuerdo, swing, tango, folclore y mucho mas para cantar, bailar, ver y bailar. Act. especial: Mario Dumas. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.
-**IL TABARRO**, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jue. 30 y vie. 31 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20. **Dgo. despedida**.
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Vie.: 13 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado". **Dgo. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25 (mie. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: C. Basso. Dramaturgia y dir.: A. Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Dgo.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. (2 únicas semanas)
-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FRATERNIDAD.** Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNTO CRUZ**. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. "Las Chicas de Blanco". Dramatirgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA Y MAS**. Idea y actuación: Annie Stein. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ABUELA MARIA**. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR DE LOS CONSCIENTES. Libro y dir.: Germán Marti. Música: D. Mahler. Vie. 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO**. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. **Hoy:** 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA TUMBA DE LORENZO**, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE ESPALDAS A MIS OJOS**. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**,

de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

Brédice Callejón Pasta

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LAS PUTAS MADRES, de Vatto Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**MILAGRO DIFICIL DE EXPLICAR**. Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 6 funciones)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mié.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "Les feliz Berger". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CUENTOS PARA NIÑOS PORNOGRAFICOS, de Dalmiro Sáenz. Adapt. y dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

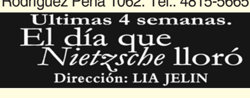
ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
DIALOGO CON MIMICA, de Julián Garro. Dir.: Griselda Miliani-Julián Garro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PROBLEMAS ACTUALES. Grupo "Morena Cantero Jr". Teatro inspirado y basado en los textos de León Trotski. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



"Quinteto". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

desde ESPAÑA Ron Lalá

Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

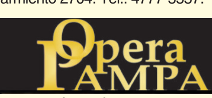
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ALKIMIA. Toda la fuerza del flamenco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CORTINA DE ABALORIOS**, de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GABRIEL CASTRO (saxo y clarinete), Daniel Maza (bajo), Carlos Alvarez (contrabajo), Abel Rogantini (piano), Daniel Figueroa (percusión), Ruy Carlos Alonso (batería), Pablo Olivera (voz), Horacio Silva (voz), Sonia Savinell (coros) y Enrique Norris (corneta). **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DIALOGO EN EL INFIERNO (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Estreno 28 de agosto.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CARABAJAL** ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.
-**SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos**. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 35. **Dgo. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL TONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (mie. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Libro y dir.: Cecilia Propato. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Improcrash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MARIA JOSE MENTANA. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA HORACIO MOLINA

(voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON.** Rock. **Hoy**: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... pta.: "Versiones". Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA ZILBERBERG (voz). Con Tomás Fraga (guitarra), Federico Salgado (contrabajo) y Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN MUÑIZ pta. temas de su segundo CD: "Soñar no cuesta nada" y adelantos de "Señas particulares". Zambas, tangos, candombes, valses y canciones litoraleñas **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi.** Cantan: **Gonzalo Lozada** e **Isabel Mendoza**. Vie.: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TRIBO DE JAH** (Brasil): Fauzi Beydoun (guitarra-voz), Zé Orlando (percusión-voz), Achiles Rabelo (bajo-voz), Alexsandro Enes (guitarra-voz), Francisco Guilherme (teclados-voz) y Joao Rodrigues (batería). Reggae. Banda invitada: **Sinsemilla**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Los Latigos**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Utopians** y no-dj **Andii Dieciséis** (eh!music). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS**. Rock nacional. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Richard Nant (trompeta), Gustavo Cámara (saxos), Andrés Martínez (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JORGELINA ALEMAN** (voz). Músicos invitados. Jazz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
GORDÖLOCO Trío: Mauro Mourelos (trompeta) Hernan Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería) + Trasn. Con **DJ Set Darío Eguito**. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $12.

ETC

AUDITRORIO BERNASCONI
Marcos Sastre 3195 (**Villa del Parque**). Tel.: 4501-6462.
FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". **Hoy**: 21 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144)
QUE ME CONTURSI PASCUAL? "Un aguafuerte del tango" (Música, danza y títeres). Por la Cía. "Slurp" Con Nicolás Ciocchini (guitarra-voz). Dir.: Julieta García. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FERNANDO PEÑA** en: **"Sit Down Tragedy"**. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40.
-**SONIDOS, LUCES, COLORES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Múica con espíritu porteña. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III) **Dgo. despedida**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**LEONARDO LOPEZ LINARES** (barítono) "El elegido de Pavarotti". Las más bellas arias y zarzuelas. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica presentación**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel contínua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**IGUANA LOVERS / SATELITE KINGSTON** (absoluto ska). Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta PREESTRENO EXCLUSIVO Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 TIEMPO DE VIVIR (Francia 2006) de François Ozon. Con: Jeanne Moreau, Valeria Bruni Tedeschi

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 y 21.00 (Dom 16, 17.00 y 19.00) Estreneo Nacional. VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 26: THE WHO, HUMBLE PIE (2001) y GOV'T MULE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 26, 19.00 LA NOCHE ES MI ENEMIGA (Francia, 1989) Dir. Patrice Leconte. Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Festival Folklórico "HUELLAS ARGENTINAS" invitados "Grupo Ofrendas" de Tandil. Dirección: Juan Carlos Delfino. Dom 26, 20.00Agrupación Folklórica "AMANECER CRIOLLO". Invitados: Johana Santiago (canto); Agrupación Folklórica El Caldén; Ballet Folklórico Chapad Curá; Agrupación Folklórica Santa Ana y Amigos del Folklore. Dirección: María y Luis Fondevila

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 GOTAN JAZZ. Tango Fusión. Dir. G. Merlos. . Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 EL GARABATAL. Música popular de Santiago del Estero. Osvaldo Palavecino, Guillermo Cerrano y Edgar Díaz.Sala Piazzolla. Sáb 25, 21.00 14º FESTIVAL CELTA. Con la presentación de Willow (Bs. As.) y Fardaxu (Bs As.). Teatro Payró. Dom 26, 20.00 ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega: Sáb 25, 21.30 3 Q VAN. Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 25, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *en* LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS Cantantes Invitados: Silvia Garcia, Alcira Davin, Norma Pelle, Federico Molina, Juan Carlos Carretero, Jorge Omar, Miguel Alberto y Oscar Daló. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Lun 27, 20.00...de la esquina...AL COLON!! Presenta el TRIBUTO A EDUARDO VALENTINI. Músicos: Daniel Moreno y Carlos Duarte. Milongueros: Norma Luissi y Over Merlo. Invitado Especial: Eduardo Valentini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 1.700 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados HOY, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: HIDDEM Y SÚPER OCHO

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Llegan a Mar del Plata LOS NATAS. Sáb 25, Cena show con SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sá 25, DELOREAM Covers

















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

14.00

◆ *Yojimbo*, film de Akira Kurosawa. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

16.00

◆ *Sin ton ni Sonia*, film de Carlos Sama. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación del libro *Librar el camino. Relatos sobre antropología y alteridad,* de Miguel Alberto Bartolomé. En el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350. **Gratis**.

◆ Tardes líricas en la Asociación Dante Alighieri de Belgrano. Av. Cabildo 2772.

20.00

◆ *Los sobrevivientes*, obra teatral dirigida por Esteban Fagnani. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065. **Estreno**.

21.30

◆ Ulises Conti presenta su CD *Los paseantes.* En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

22.00

◆ La murga Los Descontrolados de Barracas presenta *Flora y Fauna del Riachuelo.* En El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

◆ Recital de Walter Malosetti. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Hernán Genovese presenta su primer CD, *Barajando.* En el Café de Montserrat, San José 524.

22.30

◆ *Cuentos para niños pornográficos*, obra teatral de Dalmiro Sáenz. En Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255.

◆ *Secretos para ser contados después de la muerte*, obra teatral de Gabriel Molinelli. En el Actor's Studio, Av. Díaz Vélez 3862. **Estreno**.

23.00

◆ *La muerte de Brian*, grotesco rock dirigido por Pablo Iglesias. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

◆ *La 45, no voy a llorar, de eso ya me cansé*, obra teatral de Cecilia Propato. En Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

◆ *Alita de Posca*, obra teatral dirigida por Favio Posca. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Estreno**.

24.00

◆ Recital de Alfredo Casero. En el N/D Ateneo, Paraguay 918.

◆ Recital de Mundo Confite. En The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. **Gratis**.



SACCO Y VANZETTI EN BUENOS AIRES

Dos héroes del pueblo

Por Osvaldo Bayer

Ochenta años de uno de los crímenes "legales" más mentados. El de Sacco y Vanzetti, cometido por el poder de Estados Unidos, en la ciudad de Boston. La silla eléctrica. Pero no pudieron matarlos en la memoria. Sacco y Vanzetti pasaron a ser, para siempre, "Héroes del pueblo". Publicaciones, actos, conferencias, obras de teatro, filmes, hermosas canciones, los recuerdan. Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, un zapatero y un vendedor de pescado, así de humildes. Dos italianos inmigrantes. Pero saltaron a la gloria. A los jueces, a los funcionarios que actuaron en este increíble crimen legal ni se los recuerda. Pero se los nombra. Principalmente al juez Fuller. En realidad, todos los jueces que interpretan las leyes a favor del poder quedan en la lista negra de la historia.

Como hacen los norteamericanos, cuarenta años después del crimen oficial contra Sacco y Vanzetti pidieron disculpas. Había sido una "equivocación". Claro, entonces era fácil, ya estaban muertos. La misma conducta norteamericana contra aquellos también héroes populares, condenados a muerte –esta vez en la horca– por pedir las ocho horas de trabajo. Fueron "Los Mártires de Chicago", a cuyo recuerdo se debe para siempre el 1º de Mayo como Día de los Trabajadores. También, cien años después de ese crimen infame, la Justicia norteamericana pidió disculpas. Porque fue una "equivocación".

Sacco y Vanzetti. Libertarios. Luchadores por la Igualdad en Libertad. Dos anarquistas. Con la palabra y el ejemplo. Cuando fueron detenidos, sin ninguna prueba, se los acusó de un atentado. La policía supo hacer la trampa. El juez Fuller y los demás no se tomaron ningún trabajo. Se "dejaron llevar" por las "pruebas policiales". Total era lo mismo, si no habían cometido ese delito valía la pena matarlos por sus ideas. Bush también los hubiera calificado de terroristas. Y eso basta.

Fue impresionante cómo la palabra Solidaridad, en todo el mundo, se hizo protagonista. En todos los países hubo mitines, huelgas, protestas, atentados de repudio por Sacco y Vanzetti. En la Argentina, ni que hablar. Los anarquistas no eran niños de pecho. Ante la violencia de arriba no se prosternaban ni huían. Respondían. El 16 de mayo de 1926, a las 23, estalla la protesta en Buenos Aires con una bomba en la embajada norteamericana, en Arroyo y Carlos Pellegrini. El boquete que abre la explosión es tan grande que los policías que llegan pueden entrar por él al edificio. El escudo de Estados Unidos va a parar al medio de la calle. Del almacén de enfrente caen las botellas de las estanterías. Poco después, como se usa, los más altos funcionarios de la policía del gobierno radical de Alvear, encabezados por el jefe de Investigaciones, Santiago, irán a pedirle disculpas al embajador norteamericano y asegurarle que los culpables caerían muy pronto. Pero no sería la única. El 22 de julio de 1927 estalla una bomba en el pedestal de la estatua a Washington, en Palermo. Un banco de mármol, situado junto al monumento, va a parar a cinco cuadras del lugar. Cincuenta minutos después estalla otro artefacto en la empresa Ford, de Perú y *(hoy)* Hipólito Yrigoyen. El automóvil último modelo expuesto en la vidriera queda totalmente inutilizado.

Por supuesto la policía detiene a toda persona con rostro sospechoso de anarquista. Y el comisario Santiago hace declaraciones optimistas. Pero esa misma noche, el 16 de agosto, explota en su lujosa residencia, Rawson 944, un artefacto que lo deja sin comedor, sin los muebles de esa habitación, sin balcón y sin ventana. Después de esto, el comisario Santiago no hará más declaraciones a los periodistas. Santiago pasó a la historia por inventar el suplicio llamado "pileta" para hacer hablar a los detenidos. Es decir, sumergirle la cabeza en una pileta de agua, hasta el límite.

Pero llegará la noche de la ejecución de los dos héroes, en Charlestown. Buenos Aires siguió ante las pizarras de los diarios, paso a paso, la ejecución de los dos inocentes. Hasta que apareció escrito: "Fueron ejecutados, primero Sacco, luego Vanzetti. Antes de morir gritaron: ¡Viva la Anarquía!".

Buenos Aires vivió ese día la ira del pueblo. El paro fue general, ordenado por las centrales obreras. Todo el día explotaron petardos como gritos de furiosa protesta, manifestaciones, enfrentamientos con la policía. Como símbolo quedó un tranvía quemado en el centro de Buenos Aires.

El diario anarquista *Cúlmine* dirá: "Debemos oponer nuestros instrumentos vengadores que quemarán los mil tentáculos monstruosos de la fiera vampírica que envuelven todos los senderos de la tierra. Nuestra dinamita purificará los lugares que la maldita casta del dólar ha apestado".

Seguirán los atentados, dos de ellos al CitiBank y al Banco de Boston.

Y volvemos al principio: no hay violencia de abajo cuando primero no hay violencia de arriba.

CARTAS

Entre rejas

La expresión "entre rejas" alude casi inmediatamente a un pensamiento: la cárcel. Pero hoy, al decir "entre rejas" podemos estar, lamentablemente, describiendo muchas de nuestras plazas y parques.

Unos espacios que se suponen verdes, públicos y de acceso libre para recreación y contacto con la naturaleza están siendo transformados en lugares hostiles, con rejas, candados, limitación de uso y horarios y, en muchos casos, exceso de cemento. Eso no es recuperar, eso es prohibir, vedar, reprimir.

Esta proliferación de rejas, además de arruinar el paisaje e intentar evitar un sano contacto con la hierba, los árboles y la tierra, desnaturaliza el sentido de los espacios verdes y los convierte en una especie de "museos" de la flora natural.

No todos somos vándalos destructores pero estamos entre rejas, como si lo fuéramos. Cuando se enreja una plaza, los únicos perjudicados son los que quieren disfrutar de ella. No nos acostumbremos a lo malo. No lo incorporemos al paisaje.

El gasto materializado en los cercos de metal debe ser colosal, destinando los recursos de la ciudad a empeorar la calidad de vida de los habitantes (cuyo derecho es disfrutar libremente de los espacios verdes), pero no alejando, en definitiva, a aquellos cuya intención real es la de dañar, a quienes no les importa si hay o no rejas, como queda evidenciado a diario. Personalmente opino que mucha educación y algo de vigilancia serían dos inversiones a corto, largo y mediano plazo, infinitamente más eficaces y maduras que el enrejado indiscriminado.

Viviana Andrea Günter
DNI 22.053.743

Momusi

Leí en **Página/12** que el Momusi no cuenta con un espacio para continuar deleitándonos a grandes y chicos todos los domingos como era habitual.

Descubrí ese espacio en 2004, apenas llegada de España, y cuando mi hija tenía poco más de seis meses. Zoe cumplió 4 años y en gran parte gracias al Momusi sabe apreciar la buena música. Lo que más me enorgullece es que esa buena música es argentina y que conserva la creatividad y las raíces de aquella música que mis padres solían hacerme escuchar y que aún hoy en día disfruto y le hago descubrir a mi hija.

Espero que el Sr. Telerman no haga oídos sordos a la decepción que nos genera a todos los habitantes de Buenos Aires no contar con un espacio como pocos, el Momusi. Que aunque hayan pasado las elecciones haga algo urgente. Por todo lo que el Sr. Telerman ha hecho por la cultura porteña espero, aguardo, exijo, que en este caso responda con una respuesta a la altura de todos nosotros. Una vez descubierto el Momusi, es imposible no echarlo de menos.

Flavia Ricci
DNI Nº 24.891.818